ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец **ІП КАРОЛЬ А.С.**
www.zgoda-weekly.net
№ 28 (389)
надрукованы ў пятніцу
29 ліпеня 2005 года

ПОЛВЕКА ДЕТСКОЙ ДОРОГИ

АННА БЕРГА

Минская детская железная дорога отметила пятидесятилетний юбилей. 9 июля 1955 года здесь прошел первый поезд. В маленьких вагончиках за эти годы успели прокатиться более 2 миллионов пассажиров.

Праздновали юбилей красиво и торжественно. На линейку пришли руководители Минского отделения Белорусской железной дороги и учащиеся кружка «Юный железнодорожник и юный машинист». Пригласили и первых юных железнодорожников, которые сегодня уже стали заслуженными ветеранами всего железнодорожного транспорта. А в 11 часов состав отправился в путь. Право быть первыми в юбилейном сезоне машинистом и помощником машиниста заслужили девятиклассник Сергей Сушинский и ученик 8 класса Алексей Забаронько. Они занимаются в кружке уже более трех лет и были признаны лучшими по итогам прошлого года.

МАЛАЯ БЕЛОРУССКАЯ

Так еще называют в народе Минскую детскую железную дорогу имени Заслонова. Здесь все по-настоящему:

Окончание на стр. 2



СТУДЭНТАМ МОЖА БЫЦЬ НЕ КОЖНЫ

На бюджэтную форму навучання ў БДУ залічана каля васьмі з паловай тысяч чалавек, у той час як уступныя экзамены здавалі 26 тысяч абітурыентаў.

СТАР 4

СКАНДАЛ С НЕБОЖИТЕЛЯМИ

Украина вышла на новые рубежи гласности. Журналисты интересуются: откуда у сына президента новая машина, и тот отвечает.



СТР 5

«БЭТМЕН. НАЧАЛО». ВСЕ СНАЧАЛА



За минувшие пять лет в Голливуде снято больше десятка картин по сюжетам комиксов. Последним стал фильм «Бэтмен. Начало».

СТР 6

БЕЛОРУССКИЙ ФАУСТ НЫНЧЕ РИСУЕТ МУЗЫКУ

Его искусство обращено к духовному миру зрителя и читателя, его станковая и книжная графика требуют работы души, напряжения чувств и сопереживания.



СТР 14

ЮБИЛЕЙ *Минская детская железная дорога была не первой в Беларуси*

ПОЛВЕКА ДЕТСКОЙ ДОРОГИ

Окончание. Начало на стр. 1

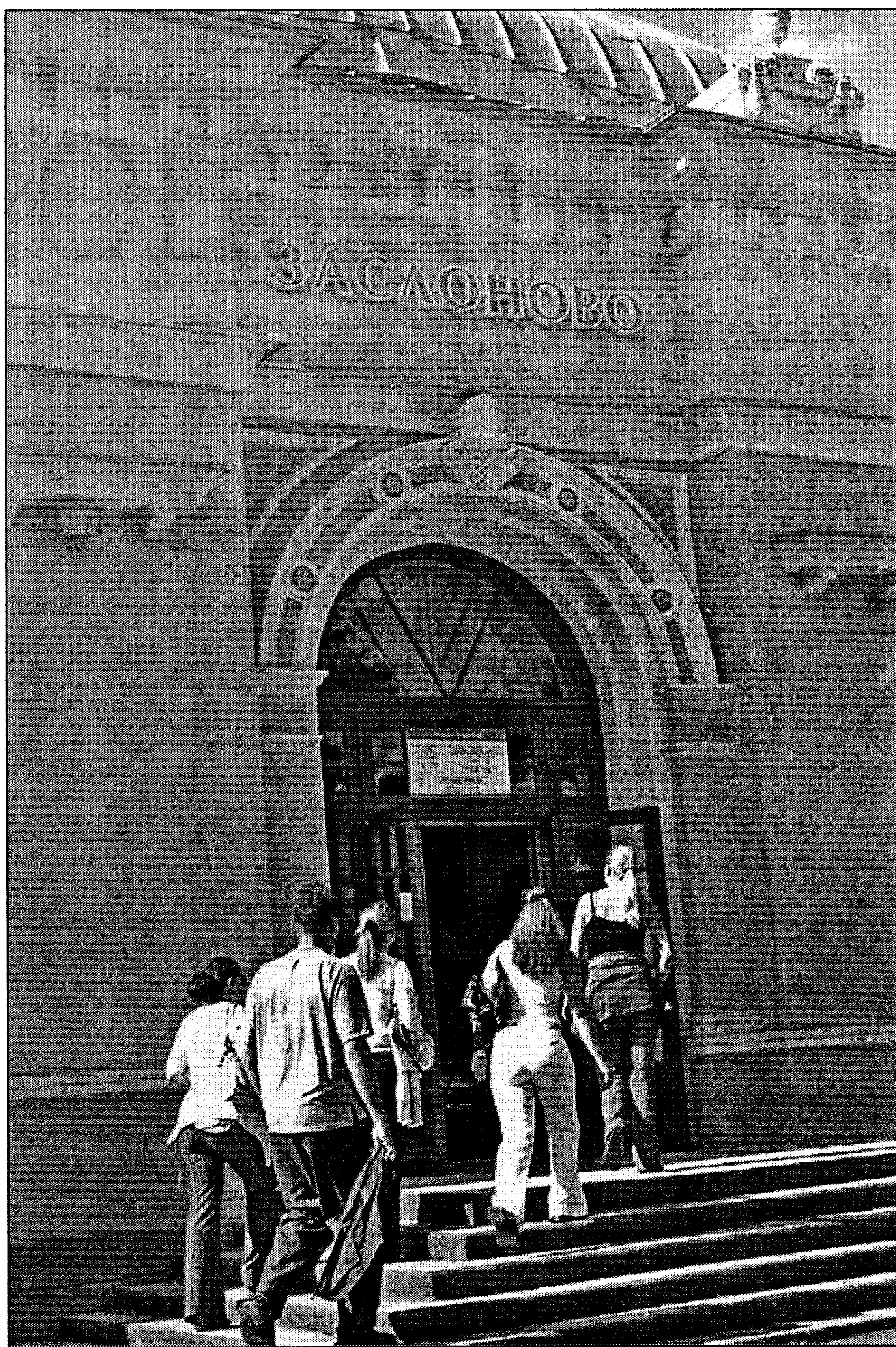
от рельсов и расписания движения поездов до уменьшенной копии поезда с шестью вагонами, машинистами и дежурными по вокзалу. Отличие только в дальности следования. Маршрут поезда, проходящий через три станции, не превышает четырех километров.

Разница с «Большой Белорусской» также в юном возрасте работников: от 11 до 16 лет. С ноября по март ребята изучают теорию, а с апреля готовят малую стальную магистраль к открытию. Прошлой зимой вагончики приобрели веселый ярко-голубой цвет. С открытием сезона, а традиционно это происходит 1 мая, ученики переходят к практическим занятиям. Отучившись год, могут получить квалификацию дежурного по перрону, залу, переезду, радиста, проводника; два года — ревизора, оператора, помощника машиниста, бригадира поезда, дежурного по станции; после третьего года обучения сбывается мечта всех приходящих сюда мальчишек — они становятся начальниками станций, бригадирами поезда, машинистами, диспетчерами.

Диме Белоусу двенадцать, осенью пойдет в 6-й класс. Он — проводник вагона. А вот 15-летний Леша Дубицкий — начальник поезда. До отправления состава он каждый раз деловито прохаживается по перрону. В кружке Леша учится 3-й год, за плечами практически все ступеньки карьерной лестницы железнодорожника: контролер-ревизор, проводник, дежурный по железнодорожному переезду. Мечтает стать машинистом. Как оказалось — с самого детства. «*Друзья завидуют, мама нарадоваться не может. Я ведь, наоборот, прилежнее учиться начал, ответственность появилась. И к людям, честно, по-другому уже отношусь: терпимее, добрее...*» — говорит Леша.

Лера Урбанович — единственная девушка, которая выучилась на машиниста. «*Здесь во мне воспитали уверенность, упорство и желание добиваться своей цели,* — говорит Лера. — *Сначала мне боялись доверять управление тепловозом, но в прошлом году инструктор разрешил мне повести поезд. И все прошло прекрасно. К сожалению, на большую железную дорогу девушек-не берут машинистами. Поэтому дальше пойду учиться на архитектора*».

«*Ребятам занятия в наших кружках приносят тройную выгоду,* — считает начальник детской железной дороги Людмила Коноплич. — *Какой ребенок не мечтает поскорее стать взрослым? Здесь же у них есть шанс ощутить на себе почти взрослую ответственность, научиться самим принимать решения, быть серьезными и организованными. К тому же они получают теоретические и практические знания железнодорожного дела — хороший старт для выбора будущей профессии. Причем абсолютно бесплатно. Сейчас у нас занимается почти 460 мальчиков и девочек. Спросите у любого, кем он или она хочет стать. Ответ, уверяю вас, будет предсказуем*».



ИЗ ИСТОРИИ

Не многие знают, что Минская детская железная дорога была не первой в Беларуси. В августе 1936 года в Гомеле была открыта первая очередь — всего полкилометра — Гомельской детской железной дороги. Она была расположена около стадиона «Локомотив», имела паровозное депо, станционные постройки, учебное здание. На дороге действовали две станции: «Счастливая» и «Радостная». Планировалось в дальнейшем продлить дорогу до трех-четырех километров до пионерского лагеря в районе деревни Лещинец. По дороге курсировал единственный поезд, состоящий из дореволюционного паровоза американской фирмы *ALCO* и двух построенных на Гомельском вагоноремонтном заводе пассажирских вагонов длиной не более пяти метров.

В начале войны Гомельская детская железная дорога была закрыта, но ее воспитанники нести службу на транспорте и в спецформированиях Наркомата путей сообщения. В годы оккупации дорога была полностью разрушена. Не сохранилось практически никаких документальных свидетельств ее существования. Поэтому о Гомельской детской железной дороге забыли, и первой и единственной детской железной дорогой в Беларуси ошибочно считают минскую.

А первая в мире детская железная дорога была открыта 24 июля 1935 года в Тифлисе (Тбилиси). За шесть предвоенных лет в СССР появилось не менее двадцати подобных дорог. Многие из них попали в зону оккупации и были разрушены, приостановили свою деятельность и почти все дороги в тылу. После 1945 года часть детских железных дорог была восстановлена, появилось немало новых.

В Минске детскую железную дорогу стали строить с 1954 года. Помогали даже школьники: выполняли земляные работы, красили служебные помещения, разбивали клумбы, сажали цветы, устанавливали путевые знаки. В кружках железнодорожников параллельно готовили будущих машинистов и стрелочников. Детской железной дороге передали присланный из Эстонии паровоз 159–232 Подольского завода, шесть пассажирских вагонов постройки Столбцовского вагонного депо и один грузовой вагон.

И вот через год сотни минчан с детьми пришли на торжественное открытие детской железной дороги. Длина пути — свыше четырех километров. Рейс продолжался примерно час. В плане дорога напоминает гантель — на обоих ее концах сооружены разворотные петли. Такая конфигурация снижает время оборота состава, упрощает возможность производить маневры для перегона локомотива на другой конец поезда.

А вот что касается самих паровозов, то их периодически заменяли. Сначала списали самодельные вагоны и заменили их польскими пассажирскими, затем получили два новых тепловоза. В 1970-м Минской детской железной дороге было присвоено имя партизанского комбрига, железнодорожника Константина Заслонова. Тогда же станция «Парк культуры» была переименована в «Заслоново».

В 1975 году закончилась «паровозная эра» Минской детской железной дороги. Паровоз КП4–465 был списан, но не отправлен на металлолом, как на многих детских железных дорогах, а превращен в памятник. Много лет он простоял у вокзала Минск-Пассажирский, но затем был вывезен в неизвестном направлении. Частые гости на детской железной дороге — кинематографисты. В более чем в десяти как отечественных, так и зарубежных фильмах мелькало название здешней станции «Заслоново». Это и популярный российский детективный сериал «Каменская», и кинолента «Ботанический сад». В июле отсюда уехала съемочная бригада Беларусьфильма, отснявшая дубли для нового фильма «Вам задание».

ПРОКАТИМСЯ

Поездка по детской железной дороге приятная и неутомительная. Средняя скорость движения поезда — 20 километров в час. За тридцатиминутную поездку пассажиры успевают насладиться красотами лесопарка. Конечная станция — «Сосновый Бор». Поезд разворачивается, делает пятиминутную остановку в красивом парке и начинает свой обратный путь. Прибыв на станцию «Заслоново», некоторые пассажиры снова отправились за билетами, чтобы повторить замечательный маршрут.

Начинающие железнодорожники работают по заранее утвержденному графику. Ребята должны явиться за час до начала работы. За двадцать минут до начала смены юный железнодорожник проходит инструктаж, получает сигналы и инвентарь и, уточнив все детали, заступает на свой пост. За одну смену тепловоз четыре раза проходит по маршруту. А после школьники подводят итоги рабочего дня, отчитываются перед старшими по должности.

Заходим в здание вокзала в половине одиннадцатого. Купив билеты в кассе, устраиваемся в зале ожидания на главной станции детской железной дороги — «Заслоново». Ожидание скрашивает музыка, которая доносится из громкоговорителя, недавно подаренного коллективом Минского отделения Белорусской железной дороги своим младшим коллегам. Ребята, обслуживающие аттракцион, готовятся к работе: поправляют форму, осматривают пути и перрон.

Наконец машинист занимает место в кабине, ревизоры и проводники — в вагонах. Пассажиров просят занять свои места. В честь празднования 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков проезд для ветеранов бесплатный. Ровно в 11.00 раздается гудок тепловоза, поезд трогается, и нас просят предъявить билеты. За окошком проплывает проспект Скорины с корпусами Белорусского аграрного технического университета, дальше наш путь лежит по границе парка Челюскинцев.

Станция «Пионерская» — именно здесь первая остановка по пути следования. Эта станция — техническая, еще ее называют сердцем детской железной дороги. Здесь проводится экипировка локомотивов и вагонов, их ремонт и подготовка к рейсам. Простояв три минуты, отправляемся дальше к станции «Сосновый Бор». Позади остаются завод имени Вавилова, грязелечебница, высотное здание Белорусского телевидения, завод безалкогольных напитков, Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь, ее следственно-экспертный факультет. Открывается вид на зону отдыха, расположенную в районе улицы Филимонова, рядом с каналом — ответвлением Минско-Вилейской системы. Для клиентов дороги — это не только путешествие во времени, но и в пространстве: колея ДЖД проходит по территории Первомайского и Партизанского районов.

Снова раздается тепловозный гудок, скоро «Сосновый Бор». Лес, где располагается зеленая станция дороги, один из самых экологически чистых в столице. Свидетельство тому — земляника, которую пассажиры собирают прямо здесь. Но бывают и неприятные находки: случается, хулиганы заваливают пути бревнами, так что машинисту приходится внимательно следить за состоянием пути. Зная об этом, сотрудники каждое утро обходят все километры дороги. Обычно во время путешествия поезд сопровождает милиционер — гроза хулиганов и безбилетных пассажиров.

Вот из-за поворота показалась красная фуражка — это дежурный по станции, он показывает сигнал «Стоп». Приехали. Поезд останавливается, пассажиры выходят на короткую прогулку, но, если есть желание, можно провести в лесу пару часов и вернуться в город другим рейсом. Положенные пять минут стоянки истекли, пора снова в путь, на этот раз — без остановок до «Заслоново».

В летние месяцы до осени детская железная дорога будет работать по средам, четвергам субботам и воскресеньям. С 11.00 с интервалом движения 30 минут поезд традиционно будет курсировать по трем станциям: «Заслоново», «Пионерская», «Сосновый Бор». ■

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА *Какое будущее нас ждет*

Олег Волчек: «Время Лукашенко прошло»

Белорусский правитель объявил, что досрочных президентских выборов не будет. Но дух грядущих потрясений уже давно витает в воздухе. Власть закручивает гайки по всем направлениям. Оппозиция пророчит, что дни режима сочтены.



А если так, то какими будут первые шаги борцов за "новую Беларусь"? На этот вопрос отвечает Олег Волчек — директор благотворительного фонда "Доброслав". В этом году Олег Волчек стал одним из членов оргкомитета по созданию движения имени Юрия Захаренко "Защитники Отечества".

— У этой общественной инициативы есть программа на случай победы на президентских выборах?

— Все зависит от тактики и правильности выбора пути демократическими силами. Меня настораживает, что многие политики оторваны от реальности. Они не представляют, что будет, если вдруг власть окажется в их руках. В нашем движении — профессионалы, которые грамотно работают каждый в своей сфере. И мы подготовили концепцию, позволяющую вывести общество из правого тупика.

Первое, что нужно демократическим силам — это команда профессионалов, которая может взять на себя обязанности генерального прокурора, председателей Верховного и Конституционного судов. Естественно, я против того, чтобы менять всех, кто работал на режим. Если мы пойдем по этому пути, конфронтации в обществе не избежать. Проверять нужно этих людей.

— У нас будет люстрация?

— Люстрация будет только для тех, кто совершил тяжкие преступления. Потому что, если мы начнем распространять люстрацию на мелких чиновников, у нас просто не хватит тюрем. В первую очередь будут расследоваться дела исчезнувших, затем политические репрессии — уголовные и административные дела. Люди, которые причастны к этим преступлениям, юристами работать уже не будут.

После смены власти у нас должна быть широкая коалиция. У нас должна быть выработана четкая платформа.

Уже сейчас, за год до выборов, надо готовить концепции законов по экономике, правовой системе, жилищно-коммунальной сфере. Нужно присматриваться к претендентам — кто способен возглавить правительство, кто районный совет и так далее. В нужный момент у демократических сил должны быть люди на самые различные должности.

На повестке дня встанет главный вопрос — по какой же конституции жить на второй день после смены власти? Недавно мы его обсуждали с рядом известных юристов. И считаем, что после победы должно быть собрано Конституционное собрание.

— А кто в него войдет?

— Это будут представители всех избирательных округов страны. Выборы делегатов могут проходить по схеме, в соответствии с которой сейчас избирались делегаты на Конгресс демократических сил. Конституционное собрание будет обладать высшей юридической силой. Оно должно назначить выборы в парламент, внести некоторые изменения в избирательный кодекс, чтобы выборы проходили один день, в комиссиях снизу доверху участвовали представители политических партий и общественных организаций, чтобы был доступ к СМИ.

Следующий этап после избрания парламента — подготовка изменений в конституцию. Мы должны вернуться к конституции 1994 года. Кроме того, нужно дать юридическую оценку результатов всех референдумов.

— Какой республикой, на ваш взгляд, быть новой Беларуси: парламентской или попрежнему президентской?

— Мы сторонники парламентской республики. Полностью убрать институт президентства будет сложно, его нужно оставить, но с ограниченными полномочиями. Правительство должно формироваться той партией, которая победила на выборах.

Парламент оперативно должен подготовить закон о выборах президента. С Конституционным собранием должно быть оговорено, что первый президент избирается на 2–3 года, не больше. Он станет переходной фигурой, пока не будет восстановлена конституция и приведены в действие многие законы. Последние 5 лет страна живет по декретам, а не по законам. Поэтому парламент за два года должен будет подготовить важные законы.

Сейчас главное — объединить все силы и работать с номенклатурой, с работниками правоохранительных органов, чтобы не допустить пролития крови. Это то, чем сейчас занимается наше движение «Защитники Отечества».

— После ухода Лукашенко коррупция сама по себе не исчезнет. Как с ней бороться?

— Этим вопросом следует заняться комиссии по борьбе с коррупцией при новом парламенте. И изучить деятельность таких структур, как «Торгэкспо» и ей подобных, расследовать торговлю оружием. Борьба с коррупцией должна вестись гласно.

Я считаю, что народ у нас немало выстрадал, поэтому все эти коррупционные деньги должны пойти на строительство жилья для населения. Именно в этом вопросе новая власть может себя проявить. А деньги у народа были украдены немалые. По некоторым оценкам, только от продажи оружия было получено 11 миллиардов долларов. Где они находятся, в каких банках лежат, это также придется устанавливать. Естественно, будут следствие и суд над коррупционерами.

Есть и второй вариант, который использовался в Чехии, — амнистия капиталов. Когда будет доверие к прокуратуре, к судебной системе и, конечно, к милиции, думаю, что раскрыть преступления будет несложно. Когда люди увидят, что у нас действует сила закона, тогда все будет совсем поиному. Нам нужно поднять рейтинг судебной и правоохранительной системы.

— С чем вы связываете длительную устойчивость режима Лукашенко?

— У нас глубокие корни сталинизма, сколько людей у нас погибло во всех войнах XX века, во время сталинских репрессий. Страх — в генах людей. Им необходимо вселять уверенность, что они являются властью, которая может поменять любого правителя.

Время Лукашенко прошло. Грядут другие процессы — вступления в Евросоюз, ВТО и другие международные структуры. Беларусь не должна находиться в изоляции.

— Какими вы видите отношения с Россией?

— Нужно сохранять с Россией дружественные и добрососедские отношения и экономический союз. Многое решится в 2006 году. Если Россия займет позицию поддержки Лукашенко, то молодое поколение белорусов ей этого не простит.

Нам не нужно рассчитывать на поддержку России. Все будет зависеть только от нас. Это наша земля, и никто не вправе нами командовать. Только в этом случае с нами все будут считаться. ■

ПРОЕКТ *Альтернативная молодежная политика*

«РАДА» ГОТОВИТ ЛИДЕРОВ

АЛЕНА ВОРОЖБЕЙ

С 12 по 15 августа представители молодежных организаций пройдут тренинг «Лидер для Беларуси и Европы».

Это четвертый семинар проекта «Академия первых», который реализовывают Белорусский союз молодежных и детских общественных объединений «Рада» и международное просветительское общественное объединение «Акт». Темы предыдущих семинаров — «Лидер для себя», «Лидер и организация» и «Лидер и сообщество».

«Цель — продвижение альтернативной молодежной политики — невыполнима, если нет грамотных знающих лидеров, которые могут повести за собой людей. Возникла идея готовить этих лидеров», — отметила консультант по связям с общественностью «Рады» Ирина Белоус.

Курс семинаров рассчитан на молодых людей от 18 лет и старше. На участие в тренинге для лидеров было подано 60 заявок. В результате было отобрано 25 человек.

«Поскольку это «Академия первых», отдавалось предпочтение людям, которые занимают значимые должности, руководят организациями, у которых была четкая мотивация участвовать», — сообщила Ирина Белоус.

В проекте «Академия первых» принимают участие представители таких организаций, как «Белорусский детский хоспис», «Разные — равные», «Некст Стоп — Нью Лайф», «Новые лица», «Гомельская ассоциация детей и молодежи», молодежное движение «25-й кадр» из Витебска, Молодежная инициатива из Волковыска, Молодой фронт из Орши, «Провинция» из Борисова и другие.

Тренерами для молодежных руководителей выступают представители «Акта» — Олег Лобейко, Игорь Шарый, Лана и Витовт Рудники. Завершающим этапом проекта станет ролевая экзаменационная игра. Для самых лучших академиков планируется еще и обучающий визит за рубеж.

Выпускников семинара собираются также приобщить к разработке концепции форума молодежных организаций, чем сейчас «Рада» активно и занимается. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

РОССИЯ

Судя по всему, у президента Белоруссии есть основания, по которым он не желает рассматривать «интеграционный» сценарий как единственную альтернативу. Лукашенко вынужден сохранять две своих идентичности: во-первых, как лидер независимой страны, государственник, отстаивающий национальные интересы белорусов. Во-вторых, как сторонник межславянской дружбы и особых, теплых отношений с Россией. Тем самым, получается, что слишком тесная интеграция с Россией может повлечь утерю первой составляющей идентичности, а конфликт с Россией — вторую. При этом во втором случае Лукашенко также потеряет и значимые для него экономические и политические ресурсы. Президент Белоруссии уже нашел некий баланс между двумя этими идентичностями и крайне заинтересован в его сохранении. Однако у этого баланса есть ограничители: слишком близкие границы планирования (трудно спрогнозировать развитие его режима на долгосрочную перспективу), а также чрезмерная уверенность Лукашенко в своей способности удерживать оппозицию под контролем.

Politkom.ru

ПОЛЬША

"Удар по "Диалогу" — это не только очередной удар, нанесенный режимом Лукашенко полякам (после высылки из Минска польских дипломатов и атак на Союз поляков). Это очередное доказательство того, что "последний диктатор Европы", панически боящийся того, что очередная "цветная революция" охватит и его страну, изолирует Белоруссию от Запада. Недавно там вступил в силу президентский декрет номер 3, согласно которому на стажировки и учебу на Запад могут выезжать только те белорусы, которые пользуются полным доверием режима. А из самих белорусских вузов изгоняются зарубежные лекторы. Американскому профессору Терри Бошу было неделю назад предписано выехать из страны — за два года до окончания контракта, подписанного с властями».

«Gazeta Wyborcza»

ГЕРМАНИЯ

Ни одно другое государство ЕС не выступает за соблюдение прав человека в авторитарной Белоруссии более активно, чем Польша. Меж тем близость к трудному соседу, члену ЕС, дает о себе знать в Беларуси самым неприятным образом. Недавние репрессии Минска против польского меньшинства и высылка двух дипломатов вновь поставили вопрос о том, как вести себя с Белоруссией, не только перед Варшавой, но и перед Брюсселем. Похоже, что и у Польши нет действенных рецептов. С одной стороны, беспокойство о соотечественниках, торговля и охрана границы ЕС делают определенное сотрудничество с режимом Лукашенко необходимым. С другой – Варшава поддерживает тесные контакты с белорусской оппозицией и правозащитными организациями.

«Tagesspergel»

УСТУПНАЯ КАМПАНІЯ *Новыя правілы, старыя праблемы*

СТУДЭНТАМ МОЖА БЫЦЬ НЕ КОЖНЫ

ВАСІЛЬ ТУРМЕЛЯ

Уступная кампанія ў ВНУ першага патоку завяршылася. Гэта значыць, што свой лёс ужо ведаюць тыя, хто марыў вучыцца ў Акадэміі ўпраўлення пры прэзідэнце, у Беларускім дзяржаўным універсітэце, Беларускім нацыянальным тэхнічным універсітэце, Беларускім дзяржаўным эканамічным універсітэце, Акадэміі Міністэрства ўнутраных спраў, Ваеннай акадэміі, Камандна-інжынерным інстытуце Міністэрства па надзвычайных сітуацыях, Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі і Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў. А з 26-га ліпеня пачаліся ўступныя экзамены ў вышэйшыя навучальныя ўстановы Беларусі другога патоку.

На бюджэтную форму навучання ў БДУ залічана каля васьмі з паловай тысяч чалавек, у той час як уступныя экзамены здавалі 26 тысяч абітурыентаў. Самы высокі конкурс — 18 чалавек на месца — быў, як ні дзіўна, на спецыяльнасці "дызайн" Дзяржаўнага інстытута ўпраўлення і сацыяльных тэхналогій БДУ. Цікава, што ў мінулым годзе лідзіраваў факультэт міжнародных адносінаў. Дарэчы, упершыню прайшлі ўступныя экзамены ў Інстытут тэалогіі БДУ імя святых Кірылы і Мяфодзія. У Беларускім дзяржаўным эканамічным універсітэце тысяча чалавек з 4200 абітурыентаў паступіла на бюджэтную форму навучання. Самы высокі конкурс у гэту ВНУ — 17 чалавек на месца — быў на факультэт моўнай падрыхтоўкі. Звернем увагу на некаторыя важныя моманты сёлетняй уступнай кампаніі.

НЕ ПАМЫЛІЦЕСЯ: АГУЛЬНЫ КОНКУРС

Такая сістэма дзейнічала і раней на некаторых факультэтах ВНУ. Што гэта такое? Вы падаеце дакументы проста на факультэт, а пасля экзаменаў трапіце на адну са спецыяльнасцяў у залежнасці ад вашых балаў. Гэта дазваляе лепшую спецыяльнасць укамплектаваць лепшымі вучнямі.

Часцей за ўсё абітурыенты згаджаюцца вучыцца там, дзе ім прапаноўваюць. Адзін з плюсаў паступлення "куды возьмуць" — пазней можна паспрабаваць перавесціся на іншую спецыяльнасць. Праўда, міністэрствам адукацыі такія пераводы не вітаюцца. А на першым курсе пераводаў увогуле не бывае. На 2–3 курсах гэта магчыма, але пры ўмове, што на спецыяльнасць ёсць вакантныя месцы. Да таго ж варта не забывацца, што давядзецца здаваць розніцу ў вучэбных планах.

Сёння новая сістэма афіцыйна ўведзена ў правілы прыёму ў ВНУ. Таму пры падачы дакументаў абавязкова ўдакладняйце, які бал агульнага конкурсу на вашым факультэце. Існуе яшчэ конкурс на спецыяльнасць, калі вы падаеце дакументы на пэўную спецыяльнасць на факультэце і спаборнічаеце толькі з тымі, хто падаў дакументы на яе. Конкурс па групе спецыяльнасцяў — гэта азначае, што на факультэце можна паступаць як на асобную спецыяльнасць, так і на дзве (і больш) адначасова, якія аб'яднаны ў групы.



10 І 100 БАЛАЎ — У ЧЫМ РОЗНІЦА?

У залежнасці ад факультэта і спецыяльнасці, балы абітурыентаў у прыёмнай камісіі вылічваліся па 100 альбо 10-бальнай сістэме. Усё залежыць ад умоваў факультэта, яго трэцяга іспыта: калі вы здаеце яго ў самім ВНУ па 10-бальнай сістэме, дык і паступаць таксама будзеце па ёй. Калі пішаце тэст, то прахадны бал будзе разлічвацца таксама па 100-бальнай сістэме. Такім чынам, максімальна абітурыент можа набраць 300 балаў. Тыповы прыклад — Медыцынскі ўніверсітэт, дзе няма ўступных іспытаў, а прымаюцца толькі сертыфікаты цэнтралізаванага тэставання. Затое пры вырашэнні лёсу вашага дзіцяці будзе ўлічаны кожны бал, які быў атрыманы пры тэставанні. Але калі да "васьмёркі" і "дзевяткі" вам не хапала літаральна адной сотай бала, вам выгадней паступаць на факультэт з 10-бальнай сістэмай іспытаў.

Пераводам балаў у адну з сістэм займаліся супрацоўнікі тэхнічнага сакратарыяту прыёмнай камісіі. Балы пераводзіліся па спецыяльнай шкале, якую можна знайсці на сайце Рэспубліканскага кантролю ведаў па адрасе *http:// www.rikz.unibel.by*

КАЛІ ВЫ ПАТРАПІЛІ Ў СПІС "ЗАСЛУЖАНЫХ"

Гэта азначае, што вы добра папрацавалі мінулыя гады і сталі пераможцам рэспубліканскіх алімпіяд па асобных прадметах, пераможцам рэспубліканскіх і абласных турніраў і конкурсаў па прадметах уступных экзаменаў, узнагароджаны залатым і срэбным медалём альбо скончылі навучальныя ўстановы, дзе атрымалі сярэднюю і прафесійна-тэхнічную адукацыю на аснове базавай з дыпломам з адзнакаю, маеце больш высокі бал у сертыфікаце цэнтралізаванага тэставання па профільнаму прадмету.

Пры паступленні ўлічваюцца і іншыя ўзнагароды. Пры канчатковым рашэнні яны адыгралі сваю ролю. Напрыклад, пры паступленні на інфармацыйныя тэхналогіі мог дапамагчы дыплом чэмпіёна па камп'ютарных спаборніцтвах, пры паступленні на бібліятэчную справу — дыплом пераможцы ў літаратурным конкурсе.

Але як і раней, пры роўных балах першымі залічваліся інваліды, абітурыенты, якія маюць ільготы ў адпаведнасці з законам аб абароне грамадзян, пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС і звольненыя ў запас вайскоўцы, які маюць рэкамендацыі ваенных частак.

АБІТУРЫЕНТЫ ГЭТАГА ГОДА — ТРОЕЧНІКІ

Вынікі тэставання ў гэтым годзе не абнадзейвалі ні бацькоў, ні міністэрства адукацыі, настолькі яны былі нізкія. Застаецца толькі здагадвацца, чаму. Альбо дзеці сталі вучыцца горш, альбо з тэстамі нешта не тое. Самая распаўсюджаная адзнака на тэставанні — "пяцёрка" пры 10-бальнай сістэме.

У Марыі Сяргееўны, суседцы па лесвічнай пляцоўцы, дачка набрала па матэматыцы 92 балы. А высветлілася, што па 10-бальнай шкале гэта ўсяго 8. Праўда, мама дзяўчынкі не ведала, што тая трапіла ў 1,5 працэнта школьнікаў, якія атрымалі самы высокі вынік на тэставанні.

Адзін з начальнікаў цэнтраў тэставання распавёў, што ў іх фізіку здавала амаль 3 тысячы чалавек, з іх усяго 16 атрымалі 9 і 10 балаў. Часцей за ўсё прыходзілася выдаваць сертыфікаты, у якіх балы — на "тройку", "чацвёрку" і "пяцёрку". Па некаторых прадметах трэцяя частка дзяцей атрымала такія вынікі. Па гісторыі Беларусі толькі адзін абітурыент у краіне набраў 100 балаў, у "дзесятку" ўпісаліся 10 чалавек.

ТАМ, ДЗЕ ІСПЫТЫ ЯШЧЭ НАПЕРАДЗЕ

У прафесійна-тэхнічных і сярэдніх навучальных установах працэс паступлення яшчэ ў самым пачатку. Напрыклад, у Мінскім мастацкім вучылішчы імя Глебава ўступныя іспыты пачнуцца толькі 2 жніўня. Але ўжо сёння конкурс на асобныя спецыяльнасці там — да 10 чалавек на месца.

Вучылішча прапаноўвае абітурыентам чатыры накірункі навучання на аддзяленнях жывапісу, скульптуры, дызайну і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Вельмі запатрабаваны сёння дызайн. Жывапіс і скульптура прадстаўляюць фундаментальных шлях развіцця мастацтва. На прыкладным аддзяленні вучаць разьбе па дрэву. Большасць выпускнікоў вучылішча паступае ў вышэйшыя мастацкія навучальныя ўстановы. І не толькі ў Беларускую дзяржаўную акадэмію мастацтваў, едуць у Маскву, Ленінград, нават у Амерыку. У гэтым годзе "дэсант" збіраецца высадзіцца ў Кракаве, але за кожны год навучання студэнт мусіць там плаціць па пяць тысяч еўра ў год.

Пры паступленні абітурыенты здаюць экзамены па сямі спецпрадметах. Міністэрства адукацыі вырашыла скараціць іх колькасць, давялося адмовіцца ад адной кампазіцыі — на вольную тэму. Малюнак, які робіцца тры дні па чатыры гадзіны, скараціць нельга, жывапіс, на які адведзена два дні па чатыры гадзіны, таксама. Вельмі нязручнымі аказаліся даты прыёмных экзаменаў: 2–12 жніўня на базе дзевяці класаў, 12–15 — на базе адзінаццаці. Апошнім складана здаць такую колькасць экзаменаў за вызначаныя некалькі дзён. Дзеці стомяцца і не паспеюць паказаць свае здольнасці.

У ПРАЦЯГ ТЭМЫ: КУПЛЯЕМ ДЫПЛОМЫ

У мінулым нумары ўжо ішла гаворка пра тое, што аб'яву пра пакупку дыпломаў можна сустрэць на ўсіх распаўсюджаных інтэрнэт-парталах. Аказалася, што ў інтэрнэце існуе паўтары тысячы сайтаў, дзе прапаноўваюць поўны спектр паслуг па вырабу "народных дакументаў" і нават ёсць спецыялізаванае ТАА "Падробныя дыпломы", аб'яву ад якога вы можаце атрымаць у вашу электронную скрыню. Ёсць у інтэрнэце форум, кніга водгукаў. Сервіс — на самым высокім узроўні. І хаця ўсе гэтыя сайты — расійскія, там дастаткова прапаноўваецца і беларускіх дыпломаў. Фальшывыя корачкі з'яўляюцца ў нашай рэспубліцы апошнім часам усё часцей.

"Сапраўднасць дыпломаў павінна цікавіць у першую чаргу працадаўцаў, — лічыць першы намеснік міністра адукацыі Беларусі Аляксандр Жук. — *Яны могуць даць запыт у Нацыянальны цэнтр прызнання дыпломаў пры Рэспубліканскім інстытуце вышэйшай адукацыі. Пакуль у нас гэта паслуга бясплатная. Аднак беларускія дыпломы ні ў каго сумненняў не выклікаюць. Часам просяць праверыць корачку прыватнага ВНУ альбо расійскага. Справа ў тым, што ў Расіі залішне многа ВНУ. Больш тысячы. Не лічачы філіялаў. Угледзець за тым, што адбываецца ў іх сценах, складана. Нездарма ў Расіі сёння 15 працэнтаў філіялаў скарачаюцца. Гэта беларускія ВНУ ўсе як на далоні".*

Праўда і тое, што ў Беларусі амаль ніхто не правярае беларускія дыпломы. Пра чалавека мяркуюць па ўзроўню яго працы. Затое многа запытаў з замежных краін. Апошнім часам падробак становіцца ўсё больш: мінімум 3–4 на 200–300 дыпломаў. Усе яны ў асноўным — не беларускія.

Якое пакаранне чакае таго, хто набыў фальшывы дыплом? Можна застацца без прэстыжнай працы і кар'еры. Цэнтр прызнання дыпломаў — не кантралюючая арганізацыя, іх справа — абвесціць, што прадстаўлены дыплом сапраўдны альбо фальшывы. Працадаўца можа, безумоўна, звярнуцца ў праваахоўныя органы, але звычайна проста звальняе чалавека з працы. Няма сістэмы пакаранняў за выраб фальшывых дыпломаў у Расіі. Звычайна прысуджаюць штраф, да суда справа даходзіць рэдка.

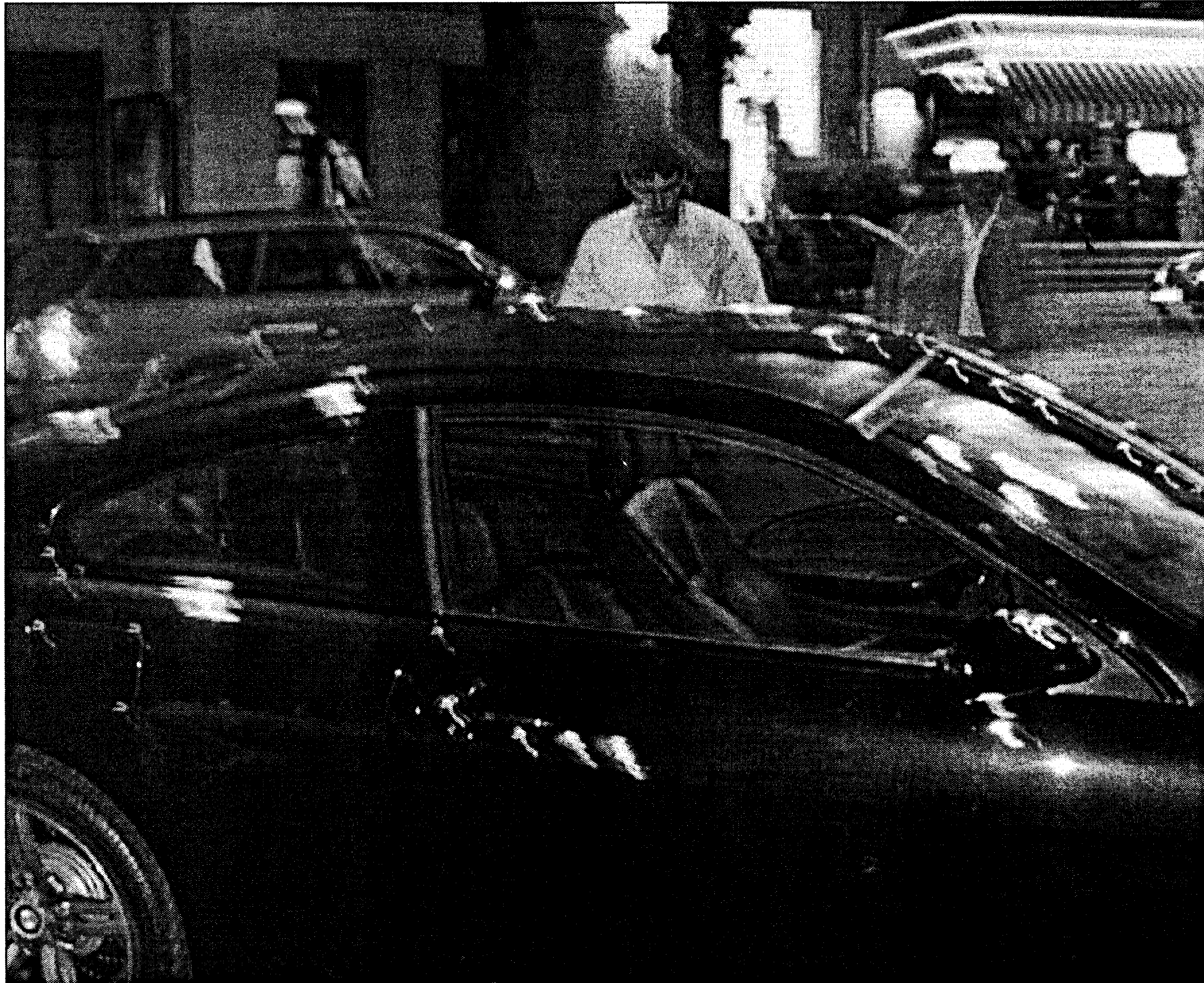
Праўда, і тут ёсць новаўвядзенні. За 6 тысяч долараў ваш дыплом легалізуюць, зробяць "праверанам". Безумоўна, такіх грошай будзе вельмі шкада. Тым больш яны адпаведны аплаце за навучанне ў любым ВНУ Беларусі. Дык ці не прасцей на самой справе набыць веды самому, чым усё жыццё баяцца, што гаранты тваёй кар'еры вельмі хісткія, калі раптоўна нехта знойдзе падробку? ■

ПО ПОВОДУ *Сильные мира сего*

Скандал с небожителями

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Украина вышла на новые рубежи гласности. Журналисты интересуются: откуда у сына президента новая машина, и тот отвечает.



Дети известных политиков становятся объектами охоты журналистов в любой стране. Украина в этом смысле не исключение. Сначала очень долго пережевывали обстоятельства романа Евгении, дочки премьера Юлии Тимошенко, с британским байкером Шонном Карром. А недели две назад журналист «Украинской Правды» неожиданно подловил 19-летнего сына Ющенко, Андрея, в новой машине *BMW M6*. Раньше Андрея, студента-международника, видели за рулем Мерседеса *CLS* 500. Машина, кстати, недешевая — стоит свыше 90 тысяч долларов.

Бойкий журналист сразу учинил маленькое следствие: позвонил официальному дилеру *BMW* в Украине — АВТ «Бавария» — и задал несколько вопросов:

— Добрый день, у вас есть *BMW M6*?

— Только под заказ. Срок выполнения — три месяца.

— Сколько стоит?

— Базовая модель — 133 тысячи евро.

— Таких машин уже много в Киеве?

— Только одна.

— У вас куплена?

— Нет. Но какое это имеет значение?

На этом журналист не угомонился. Он также выяснил, что, например, мобильный телефон у сына президента не «Нокиа» или «Моторола», а фирмы *Vertu*. Если кто-то не знает, то это такие эксклюзивные трубки, которые стоят в Киеве как автомобиль: от 4 850 до 30 000 евро. Стоимость самой дорогой модели с платиновым корпусом достигает 43,5 тысячи долларов. Именно такой мобильный телефон, как говорят свидетели, у сына президента. А еще младшего Ющенко видели в клубе «Ибица» в Одессе — за свой ужин он рассчитался семью купюрами по сто долларов. В столице Андрей Викторович отдает предпочтение клубу «Декаданс». Там он пьет французское шампанское «Кристалл». Стоимость бутылки — тоже достойная, свыше 6 000 гривен.

Все это расследование было проведено для того, чтобы сравнить образ жизни сына и официальные доходы его семьи.

В начале июня общественности были названы доходы первых лиц государства. Раньше, вероятно для пиара, утверждалось, что слуги народа зарабатывают, как и положено по статусу, немногим больше, если не меньше, кого-нибудь из народа. Так, официальная зарплата Тимошенко составляла 300 евро в месяц.

Теперь же открылась другая правда. Согласно опубликованным данным, зарплата Ющенко составляет 4 685 долларов в месяц, премьера Тимошенко — 3 346 долларов.

Конечно, это не зарплата президента США. У Буша-младшего чистыми 400 тысяч долларов в год. И до кошелька президента России Путина, который в апреле 2004 повысил зарплаты себе и чиновникам, украинские руководители не дотягивают. Но жить можно.

Вообще же чемпионом по размеру заработка в ЕС признан немецкий канцлер Герхард Шредер. Его основная зарплата без отчислений и надбавок составляет 272 тысячи евро на год. На втором месте британский премьер Тони Блэр, оклад которого в перечислении на евро равен 261 тысяче. Тройку высокооплачиваемых премьеров замыкает глава кабинета министров Франции с зарплатой в 240 тысяч евро. Самую скромную по меркам ЕС зарплату получает премьер Польши — 49,5 тысячи евро в год.

Тем не менее, вряд ли можно представить, что даже при зарплате в более чем 4 000 долларов в месяц Ющенко-старший мог купить сыну такую машину. Поэтому и начался скандал.

Глава государства был вынужден оправдываться: он заявил, что *BMW M6*, о котором написали СМИ, не собственность Андрея, а арендован им у друга. Он также поведал, что телефон *Vertu* был подарен Андрею одним известным молодым украинцем, но не назвал, кем именно.

Отвечая на вопрос об источниках доходов сына, Виктор Ющенко сказал: «*Мой сын имеет дело... Дело, которое дает право ему оплатить охрану, у него есть работа в консалтинговой фирме, и еще он там ведет ряд тем... Это небольшие деньги, но достаточные, чтобы оплатить аренду автомобиля и услуги внештатного негосударственного охранника*».

Трудно сказать, удовлетворится ли общественность этим заявлением.

По крайней мере, та же «Украинская правда» так комментирует слова президента: «*В этой легенде Андрея Ющенко «о дружбане с бумером» есть слабое место — на такие машины, которые ввезены временно, невозможно оформить доверенность. А без нее сын президента не может управлять BMW M6. Если, конечно, постоянно на соседнем сидении не находится владелец машины, который может подтвердить свое право на автомобиль. Однако Андрей Викторович в этом BMW M6 возит себя и свою девушку Анну, но отнюдь не этого фантомного друга*».

Примечательно, что журналисты «УП» отнюдь не ставят своей целью скомпрометировать Ющенко. Они хотят, чтобы политики просто были честными.

Интересно, возможное ли подобное у нас.

Вспоминается, как когда-то некие студенты-шутники из КВН имитировали на сцене монолог батьки: «*Как президент страны получаю триста баксов. Как президент Национального олимпийского комитета — столько же. Да еще как главнокомандующему вооруженными силами доплачивают. Неплохо выходит...*» Дошутились. Едва не вылетели из вуза. Все тексты, которые озвучивают в КВН, с тех пор проходят предварительную цензуру.

Мораль всего вышесказанного одна: до Джорджа Вашингтона и Джона Кеннеди всем нашим политикам еще далеко. Будучи избранными президентами, те вообще отказались от зарплаты. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Турки аль-Фейсал

Турки аль-Фейсал, директор Саудовских спецслужб, создатель «Аль-Каиды» назначен новым послом Саудовской Аравии в США. Сын короля Фейсала, принц Турки возглавил саудовскую разведку еще в 1973 году. В 1978 году он впервые встретился с Осамой бен Ладеном. Последнему было поручено организовать отправку в Афганистан арабов-добровольцев. Платили бен Ладену в соответствии с количеством привлеченных бойцов, поэтому для отчетности он каждому выдавал анкету, куда и следовало занести все сведения о себе. Копии направлялись в Эр-Рияд и в Лэнгли. Из этого собранного Осамой бен Ладеном по заказу принца Турки архива и возник проект «Аль-Каида» — в буквальном переводе с арабского «досье» или «база данных». По окончании войны в Афганистане моджахеды-ветераны разбрелись, а их список, скрупулезно составленный рукой Осамы бен Ладена, остался. Так и родился первый миф о всемирной террористической организации. Помимо подготовки моджахедов принц Турки в середине 80-х был одним из участников секретных переговоров между Вашингтоном и Эр-Риядом о резком увеличении добычи саудовской нефти. В результате саудовско-американского сговора мировые цены на нефть рухнули, Москва лишилась нефтедолларов, за чем и последовали поражение в Афганистане и развал Союза. Смена посла, как пишут газеты, означает, что и в политике королевства, и в отношениях Эр-Рияда с Вашингтоном грядут большие перемены.

■ Уго Чавес

Уго Чавес, считающий себя преемником Фиделя Кастро, теперь будет бороться с ненавистными гринго еще и в радио- и телеэфире. Палата представителей Конгресса США предложила проект создания *Radio Bolivar* — станции телевизионного и радиовещания на Венесуэлу. В качестве примера ей послужит известная радиостанция кубинской эмиграции «Радио Марти». Создание венесуэльского аналога «Марти» является своеобразным ответом США на проект *Telesur*, — создание телевизионной компании, которая с 24 июля (день рождения Боливара) начала вещание на всю Латинскую Америку. Вообще *Telesur*, которая замышлялась как региональное *CNN*, в юридическом понятии — ОАО, акционерами которого являются Аргентина, Венесуэла, Куба и Уругвай. Но контрольный пакет (51 процент) принадлежит Каракасу и, очевидно, он будет заказывать музыку. Открывая свое детище, Чавес заявил, что начинает электронную войну с США. Те нанесли адекватный удар. Правда, зачем американцам создавать новые СМИ, непонятно. Логичней было бы поддержать находящиеся на территории Венесуэлы независимые станции. Уместно отметить, что в самой стране у сторонников Чавеса есть только одна телекомпания *Venezolana de Television*. Все остальные каналы частные и, как правило, Чавеса на дух не переносят. Кроме того, официальный Каракас уже дал понять, что трансляции империалистов будут глушиться.

■ Эдвард Хит

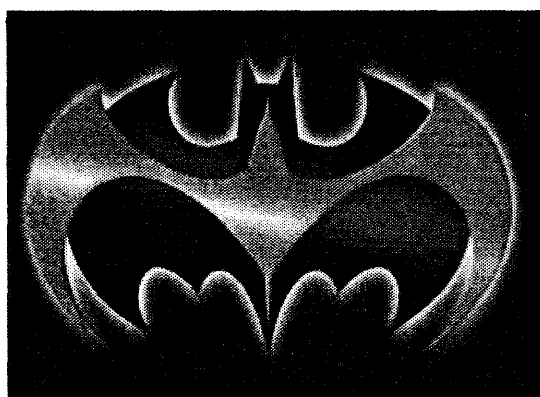
Эдвард Хит, бывший премьер-министр Великобритании (с 1970 по 1974 год) от Консервативной партии, скончался на 90-м году жизни. На фоне своего преемника — Маргарет Тэтчер — он смотрится невзрачно, но это впечатление ошибочно. При нем страна в 1973 году вступила в Европейское экономическое сообщество (ЕЭС), которое в 1992 году трансформировалось в Европейский Союз (ЕС). Эдвард Хит стоял также у истоков Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе 1975 года. Подписание 3 сентября 1971 года в Берлине совместного американо-британо-франко-советского Соглашения о взаимоотношениях между Западным Берлином и Западной Германией содействовало разрешению опасного европейского кризиса. 10 апреля 1972 года Великобритания, США и СССР подписали многостороннюю конвенцию о запрещении накапливания биологического оружия. Британцы знали Эдварда Хита и как заядлого яхтсмена, и как исполнителя органной музыки, и даже дирижера. Дамам не давало покоя то, что он так никогда и не женился. Интересно, что, уступив свой пост Маргарет Тэтчер в 1975 году, он стал ее открытым политическим противником. Впрочем, сама 79-летняя Маргарет Тэтчер, отдавая должное памяти недавнего соперника по партии, подчеркнула: «*Мы все у него в долгу*».

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Удалось ли киношникам вдохнуть новые силы в неумолимого мстителя*

«БЭТМЕН. НАЧАЛО». ВСЕ СНАЧАЛА

ИВАН БИЧ

За минувшие пять лет в Голливуде снято больше десятка картин по сюжетам комиксов. Последним стал фильм «Бэтмен. Начало».



Вообще, в этом году юбилей: исполняется 110 лет жанру комикса. В мае 1895 года на страницах газеты «*Sunday World*» появилась рисованная серия «Желтый мальчик» Ричарда Ауткольта, повествующая о похождениях китайского мальчика. Около 30 лет комиксы не выходили за жанровые границы юмористического газетного скетча, пока 7 января 1929 года не появился первый драматургический комикс «Приключения Тарзана» по мотивам романов Берроуза. Начался триумфальный взлет комиксов, которые становятся неотъемлемой частью классической американской культуры. В течение 20 лет рождаются его традиционные герои — Дик Трейси, Супермен и, конечно, Бэтмен.

Впервые Бэтмен появился в журнале «Детектив комикс» в 1939 году. Бэтмена придумал 23-летний Боб Кен. Никто еще не знал, что новый рисованный герой, по словам самого Кена, «*скомбинированный из образов Зорро, Тени и Дракулы, станет иконой для масс*». Кстати, придумав Бэтмена, Кен оказался финансово обеспеченным до самой смерти. Он умер в 1998 году, консультируя киногруппу, снимавшую очередной эпизод похождений его героя.

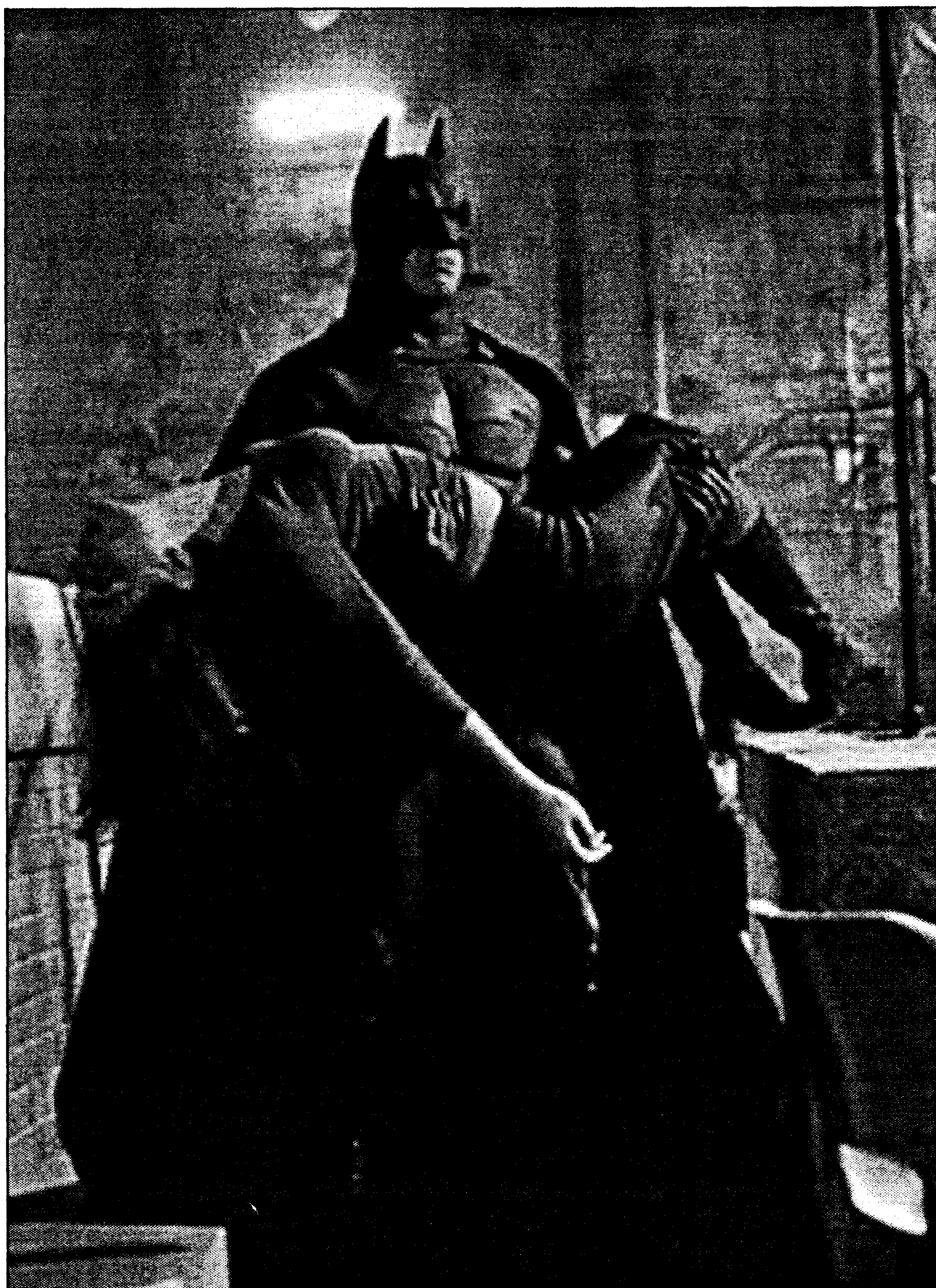
Тогда же, в конце 30-х, Бэтмену подобрали антураж (черный пуленепробиваемый костюм, плащ и полумаску со стилизованными острыми ушами) и заклятых врагов: Джокера, Человека-Пингвина, Энигму. А в 1940 году родилась «сестра» Бэтмена, его антипод, его заклятый друг, его любовь — Женщина-кошка.

Канва истории Бэтмена примитивна. Доктор Томас Уэйн и его жена убиты хулиганами. Их сын Брюс Уэйн взрослеет с мыслью стать полицейским. Он изучает криминалистику и тренирует свое тело просто до удивительной степени. В период взросления он меняет свои планы и решает стать «стражником-хранителем» своего родного Готэм-сити.

Окончательное формирование образа Бэтмена как героя комиксов произошло после Второй мировой войны. Бэтмен представал в качестве благородного и бесстрашного сверхгероя в сером трико и полумаске, этакий Зорро большого города. Его всегда сопровождал мальчик Робин в цветастой курточке и тоже в полумаске. Бэтмен и Робин излучали оптимизм и сверкали фирменными американскими улыбками. Но в восьмидесятых годах художник Фрэнк Миллер кардинально пересмотрел образ человека-мыши, выпустив комикс «Возвращение Темного Рыцаря». Здесь Бэтмен предстал старым, одиноким, усталым монстром, психопатом, поддерживающим тонус непрерывными убийствами и нуждающимся в преступниках для оправдания своей тяги к насилию.

Впрочем, «старый рыцарь» пока не вдохновляет режиссеров. Они работают с классическим Бэтменом.

Вообще, комиксы начали совершать набеги на мировые киноэкраны давно. Еще в 30-е на экраны вышли три фильма о космических приключениях Флэша Гордона. Несмотря на примитивный сюжет, картонную игру актеров и буффонадный реквизит, фильмы о Гордоне пользовались немалым успехом. Кстати, в 70-е по ним были сняты эротические пародии, названия которых строились на игре слов: *flash* — вспышка, *flesh* — тело).



Клоном историй о Гордоне был 12-серийный «Бак Роджерс» (1936), который повествует о лейтенанте американской армии, летчике Первой мировой войны. Роджерс, попав под действие радиоактивного газа, засыпает на 500 лет, а пробудившись, обнаруживает Америку под властью «красных монголов». Когда на горизонте замаячила война, «красных монголов» заменили коричневые пришельцы с Сатурна.

После этого было еще много попыток экранизировать нарисованных персонажей: Маска, Люди в черном, Капитан-Америка, Блэйд... Все они, перекочевав с бумаги на целлулоид, смотрелись както посредственно.

Стоит, пожалуй, упомянуть лишь французскую «Барбареллу», снятую Роже Вадимом в 1967 году по комиксам Жан-Клода Форэ. Галактический агент, секс-бомба Барбарелла (Джейн Фонда) отправляется на планету Сого в поисках загадочно исчезнувшего ученого. Лихую дамочку поджидает встреча с детьми-садистами, сражение с клевретами королевы-лесбиянки и, наконец, пытка «машиной наслаждений», которая взрывается, не выдержав бурного темперамента героини.

Следующим успехом экранизации комиксов был «Супермен» Ричарда Доннера, получивший «Оскар» за спецэффекты. Благодаря прекрасному актерскому дуэту — Кристофер Рив и Джин Хэкмен — фильм стал кассовым рекордсменом. В 1983–1987 годах было снято еще три картины с почти тем же составом, которые, однако, по всем параметрам уступали оригиналу. Да и сам Кристофер Рив похоронил надежды на возрождение серии. В 1995 году он упал с лошади и остался парализованным.

Пока же самой успешной коммерческой экранизацией комикса явился «Человек-паук». Фильм 2002 года (режиссер Сэм Рэйми) стал мегаблокбастером, моментально сотворив из Тоби Макгуайра звезду. Чем он покорил сердца подростков, пока непонятно.

А что кинобэтмен? Первый фильм про Бэтмена появился еще в 1943 году, там герой сражался с японскими шпионами. В 1966 году вышла крайне нелепая картина Лесли Мартинсона, созданная в стилистике бондианы. Затем эстафету принял Тим Бертон, снявший два фильма — «Бэтмен» (1989) и «Бэтмен возвращается» (1992), а также продюсировавший ленту Джоэла Шумахера «Бэтмен навсегда» (1995).

Все три картины стали блокбастерами. Однако «Бэтмен и Робин» Джоэла Шумахера (1997) пользовался значительно меньшим успехом. И вот «Бэтмен. Начало» режиссера Кристофера Нолана. Сюжет ленты известен заранее: она рассказывает о том, как молодой повеса Брюс Уэйн превратился в грозу бандитов и ненормальных Готэм-сити.

Интрига в другом. Бэтмен Бертона стал одновременно и квинтэссенций жанра, и, отчасти, его надгробием. В 1997 году, после провала «Бэтмена и Робина», студия *Warner Bros.* приостанавила работу над уже запланированным пятым фильмом серии именно из-за идейного кризиса. Шаблон явно приелся.

Так что Кристоферу Нолану нужно было не просто экранизировать комикс, а придумывать что-то сверхоригинальное, благо бюджет картины — 120 миллионов долларов — позволил нанять целую армию дизайнеров, реквизиторов и заполучить мегазвёзд. Удалось ли киношникам вдохнуть новые силы в неумолимого мстителя в черном плаще, судите сами. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Смена пола как отмазка от тюрьмы

Болгарину Средко Ичкову грозило до трех лет лишения свободы — в 2004 году его арестовали по обвинению в воровстве. Но затем его отпустили под залог. А когда год спустя вора вызвали в суд, перед судьей вместо него предстала Албена Михайлова. Как выяснилось, за это время обвиняемый успел сменить пол. Как заявил подсудимый, в мужском теле он чувствовал себя абсолютно несчастным и мечтал начать новую добропорядочную жизнь, став женщиной. Более того, он заверил судью, что уже нашел свое женское счастье — влюбился и в ближайшее время планирует выйти замуж.

В итоге суд постановил, что Албена Михайлова не может нести ответственность за преступление, совершенное другим человеком — Средко Ичковым. Согласно болгарским законам, дело в отношении «исчезнувшего» гражданина Ичкова закрыли. А Михайлова была окончательно освобождена в зале суда.

■ Пиво будут варить по древнему китайскому рецепту

Американские пивовары из штата *Delaware* утверждают, что им удалось воссоздать пиво, которое варили 9 тысячелетий назад в Китае. Рецепт этого, вероятно, древнейшего в мире алкогольного напитка — браги на основе риса, меда, винограда и плодов боярышника, — они получили у археологов. Как сообщил научно-популярный журнал *National Geographic*, американский исследователь Макгаверн раскрыл приблизительный состав на основе сложного химического анализа керамических сосудов со следами этого напитка. Они были обнаружены на месте раскопок в первобытном китайском селении Цзяху.

Согласно задумке производителей, аналог древнекитайского алкогольного напитка, который называют «пивом», поступит в массовую продажу под названием «Шато Цзяху». Этот напиток золотистого цвета с пенистой белой шапкой, как у шампанского, утверждают специалисты, имеет удивительный вкус и аромат.

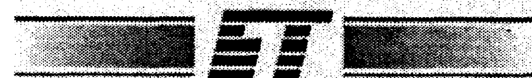
■ Пентагон пытался создать летающую тарелку

В 50–60-е годы Пентагон пытался создать летающую тарелку.

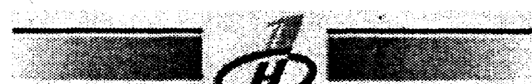
Идея создания подобного летательного аппарата возникла на волне сообщений о летающих тарелках, и американские военные попытались воспроизвести технологию космических пришельцев. В результате, в 1956 году была построена машина *VZ–9 Aerocar*. Тарелка была диаметром около 8 метров и весила 1 360 килограммов, в ней могли находиться два человека. Общая стоимость вложений в тарелку превысила 4,5 миллиона долларов — это были весьма значительные деньги. Однако испытания показали, что *VZ–9 Aerocar* летает плохо и неудобен в управлении. В общей сложности тарелка провела в воздухе менее 5 часов. В 1963 году эта программа была свернута. Любопытно, что технологии, разработанные при создании летающей тарелки, впоследствии были использованы конструкторами самолета-невидимки *B–2 Spirit*.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.05 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Общественная безопасность».
12.25 «Здоровье». Тележурнал.
12.50 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
13.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
14.05 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН. 1/4 финала Евролиги.
16.45 «Снято!».
17.10 «КомпаС». Программа о туризме.
17.40 «Арсенал». Программа об армии.
18.10 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
18.25 «Время спорта».
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.25 «Комментарий дня».
21.55 Специальный репортаж.
22.10 Сериал «Больничные байки».
23.30 День спорта.
23.45 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
00.25 Худ. фильм «Образцовые люди».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Контуры.
10.05 Худ. фильм «Эпидемия».
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Алиса Фрейндлих, Станислав Говорухин в детективе «Женская логика».
14.50 Тайны века. «Пропавший сын Никиты Хрущева».
15.30 Ефим Шифрин в сериале «Герой нашего племени».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Любительница частного сыска Даша Васильева».
17.05 Сергей Никоненко, Олег Табаков в сериале «Богатство».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Комедия «КГБ в смокинге».
22.10 Худ. фильм «Против течения».
23.15 Наши новости.
23.30 Новости спорта.
23.35 «Бусидо - путь воина». Поединки лучших бойцов мира.



07.00 «Дикая планета»: «Морская выдра борется за выживание». Док. фильм.
07.30 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
08.20 «Технология».
08.35 «Минск и минчане».
08.45 «Переменка». Мультсериал.
09.05 «Крашеный лис». Мультфильм.
09.20 «Звездный экспресс». Валерий Рухледев.
09.50 Комедия «Великолепный».
11.20 «Личный интерес».
12.20 «Час суда».
12.55 «Дом, который построю я».
13.10 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 4». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Веселые баксы».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Трудовой десант».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Солнечная буря».
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Гамлетом Мхитаряном». Спортивная программа.
00.05 «Большая музыка».



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Комедиант», «Домашний цирк». Мультфильмы.
07.55 «Телебарометр».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Актер Юрий Соломин.
10.05 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
10.30 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
11.20 Худ. фильм «Сыновья большой медведицы» (Германия - Югославия).
13.00 Новости.
13.10 Любимые сказки. «Король Дроздобород».
14.15 Киноновелла «Не улетай, земля-нин!».
14.50 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Вокруг смеха». Юмористическая программа.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «К 110-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии физика Игоря Тамма».
17.30 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
17.50 «Звук жеста». Видеофильм АТН.
18.05 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
18.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ - «Шахтер». Прямая трансляция. В перерыве: «Новости».
20.55 Колыбельная.
21.10 «Дела семейные».
22.00 Сериал «Милагрос».
22.45 М.Зудина, М.Ефремов и В.Самойлов в романтической киноповести В.Никифорова «Дубровский».



07.45 Андрей Абрикосов, Всеволод Сафонов и Алексей Грибов в детективе «Дело «пестрых».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Тени исчезают в полдень».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Комедия «Чокнутый профессор».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Сармат».
22.00 «Вести+».
22.20 «Тайна гибели «Пахтакора».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Прощальное эхо».
00.25 «Дорожный патруль».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.15 «Энциклопедия тайн», 12 серия
08.00 «Гвардия». Документальный цикл. Фильм 4-й
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
09.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.30 Екатерина Вуличенко, Андрей Чернышов, Вадим Колганов и Анни Жирардо в сериале «Свободная женщина - 2».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Вадим Карев и Анна Банщикова в детективном сериале «Мангуст», 1 серия
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 Премьера. Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты», 13 серия
19.45 Сериал «Карусель», 5 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Линия защиты», 9 серия



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.50 «Выйти замуж за капитана». Худ. фильм.
09.45 «Разноцветная Москва». Фестиваль авторской песни в Коломенском.
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 Полководцы Великой Победы. «Опальный адмирал».
11.35 «Семь дней недели».
12.20 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Командоры, вперед!».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад. «Муравьишка-хвастунишка». «Жу-жу-жу».
15.30 «Подводная одиссея команды Кусто». Документальный сериал.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.15 «Православная энциклопедия».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Особая папка».
19.45 События. Время московское.
20.25 «Ночной мотоциклист». Худ. фильм.
22.00 «Королева Арбата». Спецрепортаж.
22.15 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.35 «Звезда надежды». Концерт Александра Марцинкевича и группы «Кабриолет».

ВТОРНИК, 2 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.30 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.05 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Спасатели».
10.30 «Пой, душа!» «Звенят цимбалы и гармоники». Фестиваль народной музыки в Поставах. Часть 3-я.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Время спорта.
12.35 «Дело важное». Социальная программа.
13.10 Документально-познавательный сериал «Памятные места».
14.15 Специальный репортаж «Судебная власть. Верховный суд».
14.25 «Нам не жить друг без друга». Киноконцерт.
15.15 Сериал «Миледи».
16.00 «Зеленый змий». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «Шпилька». Программа для женщин.
17.40 «Время кино».
18.15 «Общественная безопасность».
18.25 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.25 «Постскриптум».
21.55 «Зона Икс».
22.10 Сериал «Больничные байки».
23.40 Комедия «Пистолет с глушителем».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Худ. фильм «Против течения».
10.50 Худ. фильм «Эвита».
13.00 Наши новости.
13.05 Комедия «КГБ в смокинге».
13.55 Худ. фильм «Огнем и мечом».
14.50 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
15.30 Ефим Шифрин в сериале «Герой нашего племени».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Любительница частного сыска Даша Васильева».
17.05 Сергей Никоненко, Олег Табаков в сериале «Богатство».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Комедия «КГБ в смокинге».
22.10 Худ. фильм «Против течения».
23.15 Наши новости.
23.30 Новости спорта.
23.35 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Стрельба пулевая и стендовая».



06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Неторопливая жизнь». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Столичный футбол с Гамлетом Мхитаряном». Спортивная программа.
08.25 «Криминальное чтиво».
08.55 «Переменка». Мультсериал.
09.15 «По следам бременских музыкантов». Мультфильм.
09.35 Боевик «Солнечная буря».
11.10 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
12.00 «Час суда».
13.00 «Минское время. 1971 год».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 4». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Елена Яковлева и Андрей Соколов в детективе «Шальная баба».
22.50 «24 часа».
23.15 «Игровой рефлекс».
23.25 «Самые загадочные места Земли»: «Новый Орлеан». Док. фильм.
23.50 «Полнолуние». Сериал.
00.50 Дневник «Звездного дилижанса».



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Про злую мачеху», «Попался, который кусался». Мультфильмы.
08.00 «Вкусное утро».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Вокруг смеха». Юмористическая программа.
09.50 Телеканал «Культура» представляет: «К 110-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии физика Игоря Тамма».
10.30 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
11.20 Н.Мордюкова, М.Булгакова в героико-приключенческой киноповести режиссёра А.Карпова-ст. «Завтра будет поздно» (Беларусь - Чехия).
13.00 Новости.
13.10 «Имя на граните». Док. фильм о судьбе Героя Советского Союза А.И.Маринеско.
14.15 Из архивов БТ. «Древо жизни». Телевизионная программа.
14.40 «Дача +».
15.05 «Мой город». Славгород.
15.20 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно - познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф - клуб». Развлекательная программа.
17.35 «Есть только миг...». Елена Хлопцева.
18.00 «Ностальжы». Заслуженный артист Республики Беларусь Михаил Жилюк.
18.25 «Корона Средней Азии». Видеофильм АТН.
18.45 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Романтическая киноповесть «Дубровский».



07.45 Виктор Раков, Вера Воронкова, Сергей Чонишвили, Борис Галкин, Андрей Смирнов и Лариса Удовиченко в сериале «Право на защиту».
08.45 «Люди-обезьяны. Секретные опыты доктора Иванова».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Тени исчезают в полдень».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Сармат».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Сармат».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Спасти СССР. Идея Ботвинника».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Прощальное эхо».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.20 «Энциклопедия тайн», 13 серия
07.55 Сериал «Линия защиты».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.20 «Чистосердечное признание».
09.50 Сериал «Карусель».
10.55 Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.30 Сериал «Свободная женщина - 2».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Мангуст», 2 серия
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 Премьера. Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты», 14 серия
19.45 Сериал «Карусель», 6 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Линия защиты», 10 серия

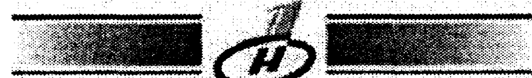


05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.50 «Я всегда буду рядом с тобой». Худ. фильм.
10.20 «Опасная зона».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Петровка, 38».
11.20 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.20 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.05 «Каникулы Бонифация». Мультфильм.
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «АБВГДейка».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.15 «Марш-бросок».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Я пел всем сердцем....» Леонид Утесов.
19.45 События. Время московское.
20.25 На экране - детектив. «Случай из следственной практики».
22.25 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Последний сеанс. «Цена страсти». Худ. фильм.

СРЕДА, 3 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.35 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.10 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
10.30 «КомпаС». Программа о туризме.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
12.55 «Антология русского искусства». Концерт Академического хора Белтелерадиокомпании под управлением народного артиста СССР Виктора Ровдо.
13.45 «5 чудес».
14.05 «Зона Икс».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.20 Сериал «Миледи».
16.05 «Наш карандаш. Светлячок №4». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Путешествие дилетанта». «Усадьба старого графа».
17.45 «Здоровье». Тележурнал.
18.15 Специальный репортаж «Судебная власть. Верховный суд».
18.30 «Nota Bene». Правовая программа.
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.25 «Комментарий дня».
21.55 Специальный репортаж «Путешествие во времени».
22.10 Сериал «Больничные байки».
23.45 Комедия «Как скажешь».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Худ. фильм «Против течения».
10.50 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Стрельба пулевая и стендовая».
11.20 Боевик «Ограбление по-французски».
13.00 Наши новости.
13.05 Комедия «КГБ в смокинге».
13.55 Худ. фильм «Огнем и мечом».
14.50 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Кряк-Бряк».
15.30 Ефим Шифрин в сериале «Герой нашего племени».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Любительница частного сыска Даша Васильева».
17.05 Сергей Никоненко, Олег Табаков в сериале «Богатство».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Комедия «КГБ в смокинге».
22.10 Худ. фильм «Против течения».
23.15 Наши новости.
23.30 Новости спорта.
23.35 Боевик «Экстремалы».



06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Сила клюва». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.20 «Автопанорама».
08.40 «Тема дня».
08.50 «Переменка». Мультсериал.
09.10 «Волшебный магазин». Мультфильм.
09.45 Елена Яковлева и Андрей Соколов в детективе «Шальная баба».
11.15 «Закон и криминал».
11.35 «Самые загадочные места Земли»: «Новый Орлеан». Док. фильм.
12.00 «Час суда».
13.05 «Судьбы своей хозяйка».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 4». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Аль Пачино и Алек Болдуин в криминальной драме «Американцы». США, 1992.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна Маты Хари». Док. фильм.
00.00 «Полнолуние». Сериал.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 Мультфильмы.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно - познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
09.50 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф - клуб». Развлекательная программа.
10.35 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
11.20 Комедия «Двенадцать стульев» по роману И.Ильфа и Е.Петрова.
12.45 «Поймать ветер». Док. фильм о парусном спорте в Беларуси.
13.00 Новости.
13.15 Современность и документальное кино. «Урган - дитя Гималаев».
14.05 Из архивов БТ. «Аленький цветочек». Спектакль для детей Национального академического театра им. Я.Купалы.
15.10 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.35 «Мы с Джеком». Мультфильм.
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Острова». Артист Евгений Миронов.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «120 лет со дня рождения Александра Таирова».
17.30 «Золотое сечение». Все грани биологии.
17.55 Из архивов БТ. «В зеркале Несвижа». Видеофильм.
18.10 «Площадь искусств». 1-ый Международный конкурс вокалистов имени Л.Александровской. Часть 1-я.
18.35 «Семейный альбом».
18.50 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Романтическая киноповесть «Дубровский».



07.45 Виктор Раков, Вера Воронкова, Сергей Чонишвили, Борис Галкин, Андрей Смирнов и Лариса Удовиченко в сериале «Право на защиту».
08.45 «Хозяин зоны».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Тени исчезают в полдень».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Сармат».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Сармат».
22.00 «Вести+».
22.20 «Черный бизнес развитого социализма. Цеховики».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Прощальное эхо».

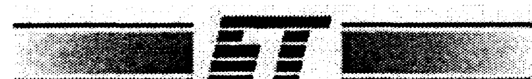


05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.15 «Энциклопедия тайн».
07.55 Сериал «Линия защиты».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.20 «Особо опасен!».
09.50 Сериал «Карусель».
10.55 Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.30 Сериал «Свободная женщина - 2».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Мангуст», 3 серия
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 Премьера. Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты», 15 серия
19.45 Сериал «Карусель», 7 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Линия защиты», 11 серия

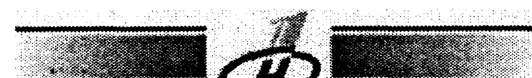


05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.50 «Случай из следственной практики». Худ. фильм.
09.45 «Олимпиада-80. Взгляд из будущего».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Петровка, 38».
11.15 «Право на надежду».
11.50 «Квадратные метры».
12.10 «Европейские ворота России».
12.25 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.05 «Аргонавты». Мультфильм.
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Без репетиций».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.15 «Очевидное-невероятное».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
19.45 События. Время московское.
20.25 «Летний дождь». Худ. фильм.
22.35 «Времечко».
23.10 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.55 Последний сеанс. «Дьявол и госпожа». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 4 АВГУСТА



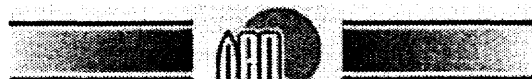
06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.30 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.05 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Nota Bene». Правовая программа.
10.30 «Путешествие дилетанта». «Усадьба старого графа».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Боевик «В зоне особого внимания».
13.45 «Нарочанская тетрадь». Видеофильм.
14.05 Специальный репортаж «Путешествие во времени».
14.15 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.20 Мелодраматический сериал «Миледи».
16.05 «Песня летит по свету». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.
17.40 «Дело важное». Социальная программа.
18.10 «Между нами».
18.25 «Сфера интересов».
18.50 «В мире моторов».
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.20 «Размышления на тему».
21.55 «Права человека. Взгляд в мир».
22.05 Комедийный сериал «Больничные байки».
23.45 Мировое кино. Фантастическая комедия «Американский оборотень в Париже».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
10.00 Худ. фильм «Против течения». Россия, 2004 год.
10.50 «Остров ошибок». Мультфильм.
11.15 Худ. фильм «Небесная жизнь». 1-я и 2-я серии. Россия, 2005 год.
13.00 Наши новости.
13.05 Комедия «КГБ в смокинге». 7-я серия. Россия, 2005 год.
13.55 Худ. фильм «Огнем и мечом». Польша, 1999 год.
14.40 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Кряк-Бряк».
15.30 Ефим Шифрин в сериале «Герой нашего племени».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Любительница частного сыска Даша Васильева». Россия, 2003 год.
17.05 Сергей Никоненко, Олег Табаков в приключенческом сериале «Богатство». Россия, 2004 год.
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Комедия «КГБ в смокинге». 8-я серия. 2005 год.
22.10 Худ. фильм «Против течения». 8-я серия, закл. Россия, 2004 год.
23.15 Наши новости.
23.30 Новости спорта.
23.35 Жан Рошфор в триллере «Человек с поезда». Франция-Германия-Великобритания, 2002 год.



06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Воины пустыни». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Всегда готовь».
08.10 «Фильм, фильм, фильм».
08.25 «Ecce Homo». Народный артист Республики Беларусь Игорь Оловников.
08.40 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна Маты Хари». Док. фильм.
09.05 «Переменка». Мультсериал.
09.30 Аль Пачино и Алек Болдуин в криминальной драме «Американцы».
11.10 «Земля людей».
11.30 «Мачо не плачут».
12.00 «Час суда».
13.05 Студия «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» представляет документальный фильм «Иконы».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 4». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Веселые баксы».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Ступени познания».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Сверхзвуковой». США, 2002.
22.50 «24 часа».
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
00.00 «Баффи». Сериал.
00.45 Дневник «Звездного дилижанса».



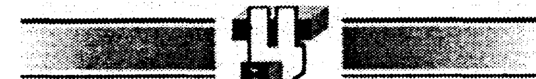
07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Про бегемота, который боялся прививок», «Как щенок учился плавать». Мультфильмы.
07.55 «Сама себе хозяйка».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 «Эпизоды». Артист Евгений Миронов.
09.50 Телеканал «Культура» представляет: «120 лет со дня рождения Александра Таирова».
10.30 Историческая хроника «Хлеб – имя существительное».
11.20 Эксцентрическая комедия «Двенадцать стульев».
12.35 «Безымянная тайна». Видеофильм.
13.00 Новости.
13.10 Современность и документальное кино. «Люди - птицы».
14.05 Мир природы.
14.55 «До мажор». Международный музыкальный журнал.
15.20 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 «Культурная революция». Ток - шоу Михаила Швыдкого.
17.05 «Кто мы?» Познавательная программа.
17.30 «Свет далекой звезды. Валерия Жолток». Авторская программа Александра Домарацкого.
17.55 Из архивов БТ. «Гимн молодости». Поэтические новеллы А.Мицкевича.
18.10 «Площадь искусств». 1-ый Международный конкурс вокалистов имени Л.Александровской. Часть 2-я.
18.35 «Росчерк времени». Телеочерк.
18.45 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Романтическая киноповесть «Дубровский». 4-я серия, закл.



07.45 Виктор Раков, Вера Воронкова, Сергей Чонишвили, Борис Галкин, Андрей Смирнов и Лариса Удовиченко в сериале «Право на защиту».
08.45 «Нюрнберг. Последняя схватка».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Тени исчезают в полдень».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Сармат».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Сармат».
22.00 «Вести+».
22.20 «Гений пародии. Недолгая жизнь Виктора Чистякова».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Прощальное эхо».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.20 «Энциклопедия тайн», 15 серия.
07.55 Сериал «Линия защиты».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.20 Семен Альтов в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
09.50 Сериал «Карусель».
10.55 Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.30 Сериал «Свободная женщина - 2».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Мангуст», 4 серия
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 Премьера. Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты», 16 серия, заключительная
19.45 Сериал «Карусель», 8 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Сериал «Линия защиты», 12 серия



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.50 «Летний дождь». Худ. фильм.
10.00 «Я пел всем сердцем....» Леонид Утесов.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Петровка, 38».
11.20 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
12.05 «Точный расчет».
12.20 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.05 «Ореховый прутик». Мультфильм.
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Московские перекрестки» с Олегом Табаковым.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Отдел «Х».
19.45 События. Время московское.
20.25 Худ. фильм «Черная вуаль».
22.35 «Времечко».
23.10 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.55 Последний сеанс. «Мадмуазель». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА, 5 АВГУСТА

БТ

06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «В мире моторов».
06.45, 23.15 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 «Дело важное». Социальная программа.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Б.Галкин и М.Волонтир в армейском боевике «Ответный ход».
13.30 «Поет «Купалинка». Видеофильм.
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Время кино».
14.45 «Музеум». «Издания Франциска Скорины».
15.20 Сериал «Миледи».
16.05 «Светлячок №8». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Открытый архив».
17.35 «Спасатели».
18.05 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
18.20 Специальный репортаж»...Теперь ты – родной».
18.30 «Детективная сага».
19.10 «Славянский базар в Витебске-2005». Избранное.
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.05 «Постскриптум».
21.55 «Общественная безопасность».
22.10 «Гаспадар». Программа о возрождении и развитии белорусского села.
22.35 «Снято!».
23.25 Культовый фильм Дж.Джармуша «Пес-призрак: путь самурая».

ОНТ

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Михаил Пореченков, Анна Ковальчук в фильме «Против течения».
10.50 Серебряное копытце», «Храбрый заяц». Мульфильмы.
11.15 Александр Лазарев, Марат Башаров в приключенческом фильме «Небесная жизнь».
13.00 Наши новости.
13.05 Комедия «КГБ в смокинге».
13.55 Александр Домогаров в фильме «Огнем и мечом».
14.50 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Ведьма».
15.35 «Анекдоты».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Любительница частного сыска Даша Васильева».
17.05 Сергей Никоненко, Олег Табаков в сериале «Богатство».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Вне закона. «Охота на волков».
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 «Кривое зеркало».
22.45 Наши новости.
23.00 Новости спорта.
23.05 Кейт Бекинсэйл в мистическом боевике «Другой мир».

СТВ + REN TV

06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Возвращение рыси». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.25 «Автопанорама».
08.45 «Тема дня».
08.55 «Переменка». Мультсериал.
09.15 «Цветик-семицветик». Мультфильм.
09.40 «Кино»: Антонио Сабато-младший, Эдам Болдуин и Алекс Джоли в боевике «Сверхзвуковой». США, 2002.
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Ступени познания».
12.00 «Час суда».
13.05 «Пикник с...».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 4». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш!».
20.55 Комедия «Последнее танго в круизе».
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 «Кино»: Элисон Эллиотт, Джаред Хэррис и Кристофер Уокен в мистическом фильме «Поцелуй мумии».

ЛАД

07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Кубик и Тобик», «Человек строит дом». Мультфильмы.
08.00 «Офицерское детство». Видеофильм АТН.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток-шоу Михаила Швыдкого.
10.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто мы?» Познавательная программа.
10.30 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
11.20 Приключенческая киноповесть режиссёра Л.Голуба «Улица младшего сына».
13.00 Новости.
13.10 Современность и документальное кино. «Кофейни Востока».
14.05 Мир природы.
14.50 «Вторая родина».
15.05 Из архивов БТ. «История любви». Телевизионная программа.
15.20 «Кто получит приз», «Сладкая сказка». Мультфильмы.
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Певец и композитор Полад Бюль-Бюль оглы.
17.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто в доме хозяин». Актер Владимир Шевельков.
17.30 «Ретро». «Гостиная Патрисии Каас». Концертная программа.
18.20 «Мельница моды» в Берлине». Видеофильм АТН.
18.50 Историческая хроника «Хлеб - имя существительное».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.10 С.Жигунов и М.Левтова в фантастическом фильме «Подземелье ведьм».

РОССИЯ

07.45 Виктор Раков, Вера Воронкова, Сергей Чонишвили, Борис Галкин, Андрей Смирнов и Лариса Удовиченко в сериале «Право на защиту».
08.45 «Мой серебряный шар. Клавдия Шульженко». Ведущий - Виталий Вульф.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Комедия «Играй как Бэкхем».
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Сармат».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 «Бабы, вперед!». Программа Елены Степаненко.
21.50 Елена Яковлева, Анатолий Кузнецов, Николай Бурляев и Денис Карасев в фильме «Русская рулетка».
23.30 Энтони Хопкинс, Кьюба Гудинг-мл. и Дональд Сазерленд в фильме «Инстинкт».

НТВ

05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.20 «Тайны разведки».
07.55 Сериал «Линия защиты».
09.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
09.20 «Военное дело».
09.50 Сериал «Карусель».
10.55 Детективный сериал «Жизнь - поле для охоты».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
12.40 Борис Галкин, Михай Волонтир, Вадим Спиридонов, Елена Глебова, Анатолий Кузнецов и Анатолий Ромашин в боевике «Ответный ход».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Мангуст», 5 серия
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.30 Золотая коллекция. Питер Уэллер, Нэнси Аллен в остросюжетном фильме «Робот-полицейский-2».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.35 Сериал «Секс в большом городе».
22.55 Уоррен Битти, Аннетт Бенинг и Пирс Броснан в фильме «Любовная история».

ТВЦ

05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.50 «Черная вуаль». Худ. фильм.
10.00 Наши соотечественники. Елена Волконская-Столыпина.
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Петровка, 38».
11.15 «Отдел «Х».
12.05 «Денежный вопрос».
12.25 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.05 «Похитители красок». Мультфильм.
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад. «Айболит и Бармалей». «Мой друг зонтик».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.15 Людмила Рюмина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
19.45 События. Время московское.
20.25 Елена Яковлева в фильме «Шальная баба».
22.25 «Русский век».
23.05 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 Только шедевры. Фильм Педро Альмодовара «Цветок моей тайны».

СУББОТА, 6 АВГУСТА

БТ

07.25 День спорта.
07.35 «Існасць». Духовная программа.
08.00, 09.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 20.00 Новости.
09.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «Замок Гедимина».
10.30 «Между нами».
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
12.10 Специальный репортаж «Путешествие во времени».
12.30 «Nota Bene». Правовая программа.
12.55 «Сфера интересов». Экономическая программа.
13.25 Сериал «Миледи».
15.10 «Время кино».
15.40 «КомпаС». Программа о туризме.
16.05 КВН-дайджест.
17.45 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
18.30, 19.10, 21.15 Легкая атлетика. Чемпионат мира.
20.25 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
20.35 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
23.00 Мировое кино. Р. де Ниро в фильме Дж.Шумахера «Без изъяна».

ОНТ

08.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!.
10.40 Здоровье.
11.25 Мировая премьера. «Хиросима».
12.10 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.40 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени ...».
12.55 История с географией. «Последний полет «Колумбии».
13.50 Субботний «Ералаш».
14.10 Умницы и умники.
14.50 Полнометражный мультфильм «Муравей Антц». США, 1998 год.
16.10 Александр Розенбаум, Татьяна Овсиенко, Александр Маршал в концерте Трофима.
17.10 Комедия «Святоша». США, 1998 год.
19.15 Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
19.25 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.30 Наши новости.
21.00 Премьера. Стивен Сигал в остросюжетном фильме «Ни жив, ни мертв». США-Германия, 2002 год.
22.50 «Вне игры». Юмористическая программа.
23.50 ОНТ представляет: Л.Кул Джей в триллере «Охотники за разумом». США-Нидерланды-Великобритания, 2004 год до 01.50.

СТВ + REN TV

07.30 «Дикая планета»: «Ирландия - страна зодчих». Док. фильм.
08.20 «Кино детям»: «Пеппи Длинныйчулок». Швеция-ФРГ, 1975. 13-я, 14-я серии
09.20 «Большой завтрак».
09.50 «Мачо не плачут».
10.20 «Из достоверных источников».
10.35 «Планета развлечений».
11.10 «Театральный разъезд».
11.25 «Всегда готовь».
11.45 «Тайны великих. Мистики». Док. фильм.
12.30 «Криминальное чтиво».
13.00 «Холостяки». Сериал.
14.00 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
14.20 «Русалочка». Мультфильм.
14.50 Комедия «Кин - дза - дза». СССР, 1986.
17.05 «Ecce Homo». Архитектор Михаил Гаухфельд.
17.20 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
17.55 «Дом, который построю я».
18.10 «Дорогая передача».
18.40 «Пока горит свеча».
19.15 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 «Кино»: Сандра Буллок в мелодраме «Призрак надежды». США, 1998.
22.20 «Большая музыка».
23.00 Проект «Отражение»: «Россия». Док. фильм.
23.50 «Арт-хаус»: Марина де Ван и Лоран Люка в драме «В моей коже». Франция, 2002.
01.30 «Тайны великих. Мистики». Док. фильм.

ЛАД

07.00 «Ретро». «Пожалуйста, будьте рядом». Концерт народных артистов Беларуси Н.Богуславской и И.Капланова.
08.00 Познавательный сериал для детей «После школы».
08.25 Мультсериал «Дети огня».
08.45 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
09.10 «Вкусное утро».
09.25 «Благовест». Информационно-аналитический обзор.
09.45 Экран индийского кино. Мелодрама «Ты мне очень нравишься».
11.50 «Сама себе хозяйка».
12.00 «Вторая родина».
12.15 «Есть только миг...» Олег Рыженков.
12.40 «Мой город». Слоним.
12.55 «Семейный альбом».
13.10 Фантастические приключения в фильме «Летние впечатления о планете «Z».
14.15 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.40 Мировая музыкальная культура. Док. фильм «Иоганн Штраус - король вальса».
15.30 Мир природы.
16.20 «Ностальжи». «Слово - творчество». Валентина Поликанина.
16.45 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.00 «Площадь искусств». Белорусские мотивы Станислава Монюшко. Часть 1-я.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. МТЗ-РИПО - «Гомель». Прямая трансляция.
19.55 Г.Макарова и П.Молчанов в комедийной киноновелле «Озадаченный Савка» (Белорусское телевидение).
20.30 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
21.00 «Ретро». «Монолог о любви». София Ротару.
22.00 Комедия «Дежа вю» (СССР - Польша).
23.45 Психологический детектив «Письмо счастья».

РОССИЯ

06.40 «Золотой ключ».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Русское лото».
07.55 «Утренняя почта».
08.25 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи. Рождество Эркюля Пуаро».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «В поисках приключений».
11.20 «Комната смеха».
12.15 «Советская империя. Народный автомобиль».
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. Валерий Золотухин и Людмила Максакова в детективе «Пропажа свидетеля».
15.00 «Земное и небесное. Спаси и Сохрани». Ведущая - Ирина Купченко.
15.40 «Земное и небесное. Лето Господне».
16.20 Геннадий Ложкин, Владимир Меньшов, Алексей Жарков и Василий Петренко в детективе «Гиблое дело».
17.00 Праздничный концерт, посвященный Дню воздушно-десантных войск.
19.00 Вести.
19.25 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
19.55 Людмила Гурченко, Михаил Жванецкий, Александр Ширвиндт, Михаил Державин и Аркадий Арканов в юбилейном вечере Эльдара Рязанова.
21.35 Мировое кино. Премьера. Джон Кьюзак, Джин Хэкман и Дастин Хоффман в триллере «Вердикт за деньги».

НТВ

05.05 Эшли Олсен и Мэри-Кэйт Олсен в фильме «Тяжелый случай».
06.35 Детское утро на НТВ. Национальное Географическое Общество детям.
07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака».
08.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым
09.00 «Сегодня».
09.15 Борис Щербаков в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
09.55 «Кулинарный поединок: повара ЖД».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Особо опасен!».
12.55 Чемпионат России по футболу. «Рубин» - «Локомотив». Прямая трансляция
15.00 «Сегодня».
15.15 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Светлана Светличная
15.55 «Своя игра».
16.55 Остросюжетный сериал «Кодекс чести», 7 серия
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.35 Профессия - репортер.
19.05 Фильм недели. Жан - Клод Ван Дамм и Розанна Аркетт в боевике «Некуда бежать».
21.15 Комедия «Полицейская академия-5: задание в Майами».
23.10 «Мировой бокс. Ночь нокаутов».
23.50 **Ôåñòèâàëü «Õàðëåé Äý-âèäñîí» â Ìîñêâå**

ТВЦ

06.00 «Шальная баба». Худ. фильм.
07.30 «Православная энциклопедия».
08.00 «Право на надежду».
08.25 «Отважный Робин Гуд». Мультфильм.
08.45 «Без репетиций».
09.10 «Три медведя». Мультфильм.
09.25 «Пятая передача».
09.40 Праздник газеты «Московская правда».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.40 Кино про индейцев. Дин Рид и Гойко Митич в фильме «Братья по крови».
13.30 «Тигренок на подсолнухе». Мультфильм.
13.45 События. Время московское.
14.10 Премьера. «Лекарство от глупости». Телеигра.
15.00 Ричард Чемберлен в фильме «Человек в железной маске».
17.00 «Привет мартышке». Мультфильм.
17.15 «Русский век».
18.00 «Жюли Леско». Сериал.
20.00 События. Семь дней недели.
20.55 «Турбулентность-2. Страх полета». Худ. фильм.
23.10 События. Время московское.
23.20 «Только любовь». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АВГУСТА



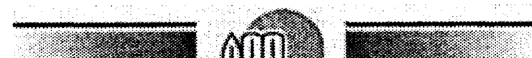
07.25 «Старик перекати-поле». Мультфильм.
07.35 «Пой, душа!» «Венок белорусских танцев» (Сморгонский район).
08.00, 09.05 «Доброе утро, Беларусь!»
09.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
09.40 «Арсенал». Программа об армии.
10.05 «Здоровье». Тележурнал.
10.35 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
11.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
12.10 Специальный репортаж «Судебная власть. Верховный суд».
12.25 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
12.40 Телеклуб «Ваше лото».
13.25 Сериал «Миледи».
15.10 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
15.50 Видеофильм АТН.
16.00 «Детективная сага».
16.30 «Гаспадар». Программа о возрождении и развитии белорусского села.
17.00 Документально-познавательный сериал «Памятные места».
18.00 «Суперлото».
19.15 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Хельсинки.
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.05 Легкая атлетика. Чемпионат мира.
22.30 Комедия «День хомячка».
00.25 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.



08.00 Воскресная проповедь.
08.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Прогулки с динозаврами».
13.35 Дисней-клуб: «Дональд Дак представляет».
14.05 Комедия Эльдара Рязанова «Девушка без адреса». СССР, 1957 год.
15.40 «КВН-2005». Высшая лига. Первый четвертьфинал.
18.00 Воскресный «Ералаш».
18.20 Комедия «Уж кто бы говорил».
20.00 Контуры.
21.05 Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс, Бенисио Дель Торо в криминальной драме «Траффик».
23.50 Суперчеловек. «На краю вселенной». Фильм 2-й до 01.50.



07.05 «Дикая планета»: «Крокодилы фараонов». Док. фильм.
07.55 «Земля людей».
08.20 «Пасха в стране кроликов». Мультфильм.
09.15 «Автопанорама».
09.40 «Минск и минчане».
09.50 «Светская хроника».
10.10 «Большой завтрак».
10.40 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.30 «Без визы вокруг света».
11.50 «Здравствуйте, доктор!».
12.10 «Жить рядом с призраком». Док. фильм.
13.00 «Граф Монте-Кристо». Сериал.
14.00 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
14.25 «Звездный экспресс». Виктор Угрюмов.
14.55 «Трудовой десант».
15.10 Комедия «Влюблен по собственному желанию». СССР, 1982.
16.40 «И Вам при встрече я скажу....» Марк Розовский.
17.25 «Невероятные истории».
18.15 «Турпоход».
18.25 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
19.05 «Большой театр».
19.35 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «24 часа».
22.10 Дэвид Карузо, Келли Линч и Стэйси Дэш в триллере «Холодное сердце». США, 1996.
00.00 «Жить рядом с призраком». Док. фильм.



07.00 «Джаз - Минск». XI Международный фестиваль. Бенефис Сергея Антишина. Часть 1-я.
07.40 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
08.10 Мультсериал «Дети огня».
08.35 «Не зевай!» Телеканал для детей.
09.10 «Жил-был пес», «Ку-ка-ре-ку». Мультфильмы.
09.35 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
10.05 Экран индийского кино. Мелодрама «Ты мне очень нравишься».
11.05 «Сезон у дачи».
11.35 «Свет далёкой звезды. Борис Степанов». Авторская программа Александра Домарацкого.
11.55 «Золотое сечение». Плазма - ее необычные свойства и новые применения.
12.25 К 95-летию со дня рождения народного артиста СССР и Беларуси хормейстра Г.И.Цитовича. Док. фильм «Когда шевельнется. душа».
12.55 Фантастические приключения в фильме «Летние впечатления о планете «Z».
14.00 Фильм-концерт «Мелодии любимых сказок».
14.30 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.50 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.35 Мир природы.
16.20 «Мгновение вечности». «Малуша».
16.50 «Площадь искусств». Белорусские мотивы Станислава Монюшко. Часть 2-я.
17.40 «Мосфильм»: лучшее и любимое. Л.Дуров, Е.Майорова в приключенческом фильме «34-й скорый».
19.05 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
21.00 «До мажор». Международный музыкальный журнал.
21.25 А.Джигарханян, Э.Марцевич в детективе «Казино» по роману Дж.Х.Чейза. 1-я и 2-я части.



07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Студия «Здоровье».
07.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
08.05 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи. Тайна оторванной пряжки».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 Мария Шукшина, Владислав Галкин, Ольга Аросева в сериале «Приключения мага».
12.00 Премьера. «В поисках рая. Индийские робинзоны».
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль N49». Сатирический тележурнал.
14.05 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Наступит завтра или нет».
16.00 Вести.
16.10 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Наступит завтра или нет». Продолжение.
17.05 «Аншлаг» на Черном море».
19.00 Вести.
19.25 «Специальный корреспондент».
19.50 Комедия «Чокнутый профессор-2».
21.55 Комедия «Ноттинг-Хилл».



05.35 Детское утро на НТВ. Мультфильм «Новые бременские».
06.30 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэттс и его собака».
07.40 «Их нравы».
08.25 «Едим дома!».
09.00 «Сегодня».
09.20 «Чистосердечное признание».
09.45 «TOP GEAR». Программа про автомобили.
10.25 Анатолий Папанов, Вера Орлова, Владимир Коренев в фильме «Дети Дон Кихота».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Военное дело».
12.55 Катрин Денев и Филипп Нуаре в фильме «Африканец».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Тайны разведки».
15.55 «Своя игра».
16.55 Сериал «Кодекс чести».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.35 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
19.10 Джет Ли и Эдоардо Баллерини в боевике «Ромео должен умереть».
21.35 «Новая волна». «Диско».
22.55 «Фактор страха». Экстремальное шоу
23.50 Джули Кристи, Теренс Стэмп, Питер Финч и Алан Бэйтсв фильме «Вдали от безумной толпы».



05.15 Ко дню железнодорожника. «Песни военных дорог».
05.45 «Гига, Ангел, Снежок и другие». Худ. фильм.
06.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
07.30 «Марш-бросок».
08.00 Мультпарад. «Кошкин дом», «Мы за солнышком идем».
08.45 «Наш сад».
09.05 «Лакомый кусочек».
09.25 «Странная птица». Мультфильм.
09.35 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
10.05 «Крестьянская застава».
10.45 События. Время московское.
11.00 Семейное кино. Зинаида Шарко, Игорь Бочкин, Михаил Ефремов в фильме «Дунечка».
13.10 Александр Панкратов-Черный в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
14.25 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
15.05 «Два жадных медвежонка». Мультфильм.
15.15 «С Днем рождения, радио «Шансон!» Концертная программа.
16.55 «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Мисс Марпл в детективе «Немезида». 1-я и 2-я серии.
22.20 «Танец в изгнании». Марика Безобразова. Часть 1-я.
23.10 События. Время московское.
23.20 «Кто на новенького?» Музыкальная программа.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 АВГУСТА

07.00 Столкновение с кометой.
08.00 Чудо на орбите.
09.00 Планеты. Гиганты.
10.00 Мегавойны на свалке. Буксиры.
11.00 Звериные баталии. Горилла - леопард.
12.00 Супермифы. Удар молнии. Пирсинг языка.
13.00 Столкновение с кометой.
14.00 Чудо на орбите.
15.00 Планеты. Гиганты.
16.00 Мегавойны на свалке. Вилли-кары.
17.00 Американский «Чоппер». «Файербайк - 2».
18.00 Битва за Варшаву.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Мост через Берингов пролив.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 21-я серия.
20.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 2-я серия.
21.00 Битва за Варшаву.
22.00 Пластическая хирургия. Сделайте меня совершенным.
23.00 Травма. Сделайте пас.
00.00 Невероятные истории из мира медицины. Транссексуалы.
01.00 «Чувство секса». Порнография.
01.30 «Чувство секса». Секс-игрушки.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Мост через Берингов пролив.
03.00 Судебные детективы. Запах убийства.
04.00 Мегавойны на свалке. Вилли-кары.
05.00 Звериные баталии. Гигантский кальмар - кашалот.
06.00 Супермифы. Зловонный автомобиль.

ВТОРНИК, 2 АВГУСТА

07.00 Тайное. Средиземноморье миллионеров.
08.00 Американское казино. 19-я серия.
09.00 Экстремальные аппараты. Броневики.
10.00 Мегавойны на свалке. Вилли-кары.
11.00 Звериные баталии. Гигантский кальмар - кашалот.
12.00 Супермифы. Зловонный автомобиль.
13.00 Тайное. Средиземноморье миллионеров.
14.00 Американское казино. 19-я серия.
15.00 Экстремальные аппараты. Броневики.
16.00 Мегавойны на свалке. Полевая артиллерия.
17.00 Американский «Чоппер». Чоппер старой школы.
18.00 Самолеты которые никогда не летали. Атомный бомбардировщик.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Город в пирамиде.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 22-я серия.
20.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 3-я серия.
21.00 Семь чудес Древнего Египта.
22.00 Супермифы. Бисквитная базука.
23.00 На шаг впереди. 5-я серия.
23.30 Мощные машины. Амфибии.
00.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 2-я серия.
01.00 «Чувство секса». Извращенный секс.
01.30 «Чувство секса». Солнце, песок и секс.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Город в пирамиде.
03.00 Судебные детективы. Солдат, солдат.
04.00 Мегавойны на свалке. Полевая артиллерия.
05.00 Живая природа. Суровые крайности.
06.00 Супермифы. Побег из Алькатраса.

СРЕДА, 3 АВГУСТА

07.00 Высшая десятка. Скорость.
08.00 На шаг впереди.
08.30 Мощные машины. Амфибии.
09.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 2-я серия.
10.00 Мегавойны на свалке. Полевая артиллерия.
11.00 Живая природа. Суровые крайности.
12.00 Супермифы. Побег из Алькатраса.
13.00 Высшая десятка. Скорость.
14.00 На шаг впереди.
14.30 Мощные машины. Амфибии.
15.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 2-я серия.
16.00 Мегавойны на свалке. Песчаный слалом.
17.00 Американский «Чоппер». Чоппер старой школы - 2. «Команч».
18.00 Самолеты которые никогда не летали.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Тоннель под Альпами.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 23-я серия.
20.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 4-я серия.
21.00 Семь чудес Древней Греции.
22.00 Промышленные открытия. История Европы. Шведский чугун.
22.30 Промышленные открытия. История Европы.
23.00 Настоящий ужас. Вампиры.
00.00 Битва за Варшаву.
01.00 «Чувство секса». Чтобы все получилось.
01.30 «Чувство секса».
02.00 Экстремальные инженерные сооружения.
03.00 Судебные детективы. Смертельно опасная химия.
04.00 Мегавойны на свалке. Песчаный слалом.
05.00 Живая природа. Грубая пища.
06.00 Суперфмифы. Курица-пушка.

ЧЕТВЕРГ, 4 АВГУСТА

07.00 Промышленные открытия. История Европы. Шведский чугун.
07.30 Промышленные открытия. История Европы.
08.00 Вскрытие мумии. Мумия императора.
09.00 Апокалипсис Древнего мира. Крушение империи майя.
10.00 Мегавойны на свалке. Песчаный слалом.
11.00 Живая природа.
12.00 Суперфмифы. Курица-пушка.
13.00 Промышленные открытия. История Европы. Шведский чугун.
13.30 Промышленные открытия. История Европы.
14.00 Вскрытие мумии. Мумия императора.
15.00 Апокалипсис Древнего мира. Крушение империи майя.
16.00 Мегавойны на свалке. Перевозчик жидкостей.
17.00 Американский «Чоппер». «Команч - 2».
18.00 Ядовитые гадюки.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Морской барьер Голландии.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 24-я серия.
20.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 5-я серия.
21.00 Семь чудес Древнего Рима.
22.00 Судебные детективы. Смертельная отметина.
23.00 Досье ФБР. Игра в кошки-мышки.
00.00 Досье ФБР. Наемный убийца.
01.00 «Чувство секса».
01.30 «Чувство секса».
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Морской барьер Голландии.
03.00 Судебные детективы. Охотники за разумом.
04.00 Мегавойны на свалке. Перевозчик жидкостей.
05.00 Живая природа. Грубые чувства.
06.00 Супермифы. Взрывная разгерметизация.

ПЯТНИЦА, 5 АВГУСТА

07.00 Авиация 21 века.
08.00 Тайна Парфенона.
09.00 Крысы. Программа Найджела Марвена.
10.00 Мегавойны на свалке. Перевозчик жидкостей.
11.00 Живая природа. Грубые чувства.
12.00 Супермифы. Взрывная разгерметизация.
13.00 Авиация 21 века.
14.00 Тайна Парфенона.
15.00 Крысы. Программа Найджела Марвена.
16.00 Мегавойны на свалке. Пожарные машины.
17.00 Американский «Чоппер». «Команч - 3».
18.00 Акулы морских глубин.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Строительство аэропорта в Гонконге.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 25-я серия.
20.30 Клуб рыболовов Буэна Виста. 6-я серия.
21.00 «Харлей». Машины мечты.
22.00 Всемирный конкурс «Построй мотоцикл». 1-я серия.
23.00 Автогонки. 16-я серия.
00.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 2.
01.00 «Чувство секса». Пожалуйста, никакого секса.
01.30 «Чувство секса». Грязные шутки.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Строительство аэропорта в Гонконге.
03.00 Судебные детективы. Фотоулики.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Бурая форель.
04.30 Большое приключение О'Ши. Убийца быков.
05.00 Супермифы. Приемы против акул.

СУББОТА, 6 АВГУСТА

07.00 Акулий рай.
08.00 Свалка истории. Ледоколы.
09.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 2.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Бурая форель.
10.30 Большое приключение О'Ши. Убийца быков.
11.00 Супермифы. Приемы против акул.
13.00 Акулий рай.
14.00 Свалка истории. Ледоколы.
15.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 2.
16.00 Автогонки. 16-я серия.
17.00 На шаг впереди. 5-я серия.
17.30 Шарк Гордон: большие белые акулы.
18.00 Челюсти в воздухе.
19.00 Челюсти в воздухе 2.
19.30 Промышленные открытия. История Европы. Пароходы.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях».
20.30 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях». Саваи. Заподное Самоа.
21.00 Вскрытие мумии. Убийство на Старом Западе. Туринские мумии.
22.00 Нападения акул и спасатели
23.00 Бычья акула. Программа Найджела Марвела «Самые опасные акулы».
00.00 Челюсти Тихого океана.
01.00 «Чувство секса».
01.30 «Чувство секса».
02.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 2.
03.00 Автогонки. 16-я серия.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
04.30 Большое приключение О'Ши. Потерянные миры.
05.00 Акулы морских глубин.
06.00 Акулы в пустынном море.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АВГУСТА

07.00 Уникальный справочник: акулы.
08.00 Свалка истории. 1-я серия.
09.00 Всемирный конкурс «Построй мотоцикл». 1-я серия.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
10.30 Большое приключение О'Ши. Потерянные миры.
11.00 Акулы морских глубин.
12.00 Акулы в пустынном море.
13.00 Уникальный справочник: акулы.
14.00 Свалка истории. 1-я серия.
15.00 Всемирный конкурс «Построй мотоцикл». 1-я серия.
16.00 Апокалипсис Древнего мира. Содом и Гоморра.
17.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.
18.00 Анатомия акульего укуса.
19.00 Челюсти Тихого океана.
20.00 Супермифы. Взрывающаяся ириска.
21.00 Живая природа. Грозное оружие.
22.00 Супермифы. Приемы против акул.
00.00 Нападения акул. Лето акулы.
01.00 «Чувство секса». Извращенный секс.
01.30 «Чувство секса». Солнце, песок и секс.
02.00 Битва за Варшаву.
03.00 Вскрытие мумии. Убийство на Старом Западе. Туринские мумии.
04.00 Мегавойны на свалке. Пожарные машины.
05.00 Живая природа. Грубые движения.
06.00 Супермифы. Потопление «Титаника».

ДРУЖБА НАРОДОВ *Стремительное сближение*

Соединенные Штаты и Индия вступили в новую эру

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Недавний визит премьер-министра Индии Манмохан Сингха в Вашингтон может стать историческим.

Накануне визита Сингха за океан достоянием гласности стала запись беседы между президентом США Ричардом Никсоном и его советником Генри Киссинджером, сделанная в далеком 1971 году. Речь шла о конфликте между Индией и Пакистаном, а также о крепнущих связях Дели и Москвы. «*Мы слишком рассусоливаем с этой старой ведьмой* (Индирой Ганди)», — сказал Никсон, а Киссинджер заметил в ответ на эту сентенцию, что «*ублюдки индийцы развязывают войну*». В дальнейшей части разговора собеседники наградили индусов такими эпитетами, как «*вероломные*», «*трусы*», «*злобные ублюдки*», «*сукины сыны*» и, для ровного счета, «*каннибалы*».

Прошло 30 лет, и Киссинджер говорит совсем другие вещи: «*Изучая американо-индийские отношения, я понял, что Индия станет великой державой. Фундаментальные интересы Индии и Америки не только совместимы, но и сходны. В следующем десятилетии они будут трансформироваться во все более тесное сотрудничество*». В отношениях США и Индии наблюдается стремительное сближение.

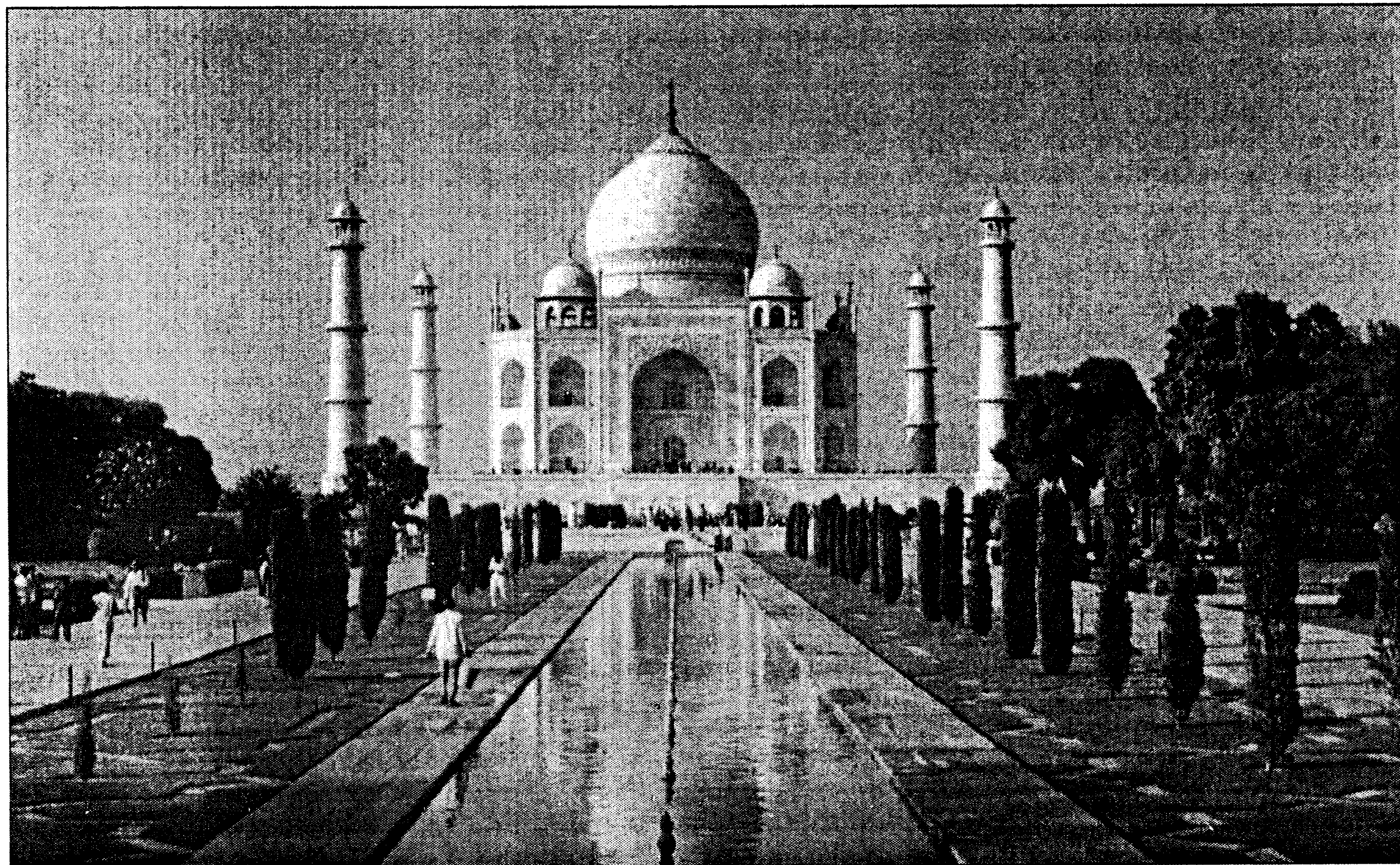
В обнародованной в сентябре 2002 года новой «Стратегии национальной безопасности Соединенных Штатов» впервые Индии был придан статус «*стратегически важного партнера*». Еще раньше в ноябре 2001 года на высшем уровне между президентом США Джорджем Бушем и тогдашним премьер-министром Индии Ваджпайи было принято решение об установлении стратегического партнерства. Впереди устранение всех барьеров на пути взаимодействия в области высоких технологий, коммерческого сектора, использования космического пространства.





Но это не самый большой бонус, полученный индусами. Джордж Буш, занимающий жесткую позицию по вопросам ядерного нераспространения, сделал для Индии исключение. Согласно достигнутым договоренностям, США должны снять все существовавшие до настоящего момента запреты на поставки в Индию технологий и компонентов для развития мирных ядерных программ, включая поставки топлива для ядерных реакторов.

Случай из ряда вон выходящий. И если Иран пусть и не ратифицировал, то, по крайней мере, подписал Договор о запрещении ядерных испытаний, то руководство Индии против и Договора о нераспространении, и Договора о запрещении ядерных испытаний, что откровенно было продемонстрировано в 1998 году во время ядерных испытаний.



Что заставило Буша-младшего поступиться принципами? Причин сближения несколько.

Во-первых, недовольство Пакистаном, который ранее рассматривался как один из форпостов кордона против советского влияния в Азии, а ныне против исламизма.

Американо-пакистанские отношения охладевали по мере того, как исламизм в Пакистане становился все более агрессивным. Затем Пакистан «проштрафился» перед США благодаря ученому-атомщику Абдул Кадир Хану. Последний передал за границу некоторые результаты исследований в области ядерного оружия. Среди предположительных получателей (Иран, Ливия и КНДР) — представители той самой «оси зла».

Во-вторых, Пентагон весьма заинтересован в индийских портах для поддержки своего преобладающего влияния в этой части мира.

Но самым главным мотивом, подвигнувшим Буша-младшего на сближение с бывшими «*каннибалами*», является так называемая «*китайская угроза*». Срочность «*нового соглашения с Индией*», как выразился бывший посол США в Индии, «*вызвана желанием создать в Азии уравновешивающую силу, способную поддержать более широкую стратегию Вашингтона по сдерживанию Китая, чей нынешний экономический импульс позволит приобрести военную мощь такого уровня, что он станет угрозой для всех своих соседей, возможно, даже и для противников географически более удаленных*».

Последним аргументом, заставившим США форсировать дружбу с Дели, стал визит главы пекинского правительства Вэнь Цзиньбао в Индию, в ходе которого он и его индийский коллега говорили об «*установлении нового мировой порядка*». Чтобы расстроить сей союз, Вашингтону пришлось забросать Дели подарками вплоть до права на владение ядерным чемоданчиком.

Однако будет преувеличением говорить, что Индию просто купили. Эта страна традиционно старалась держаться на удалении от противостояния двух сверхдержав, что объяснялось, прежде всего, стремлением выдерживать самостоятельный внешнеполитический курс и не влезать в орбиту их непосредственного влияния.

Но двухполюсный мир рухнул, Движение неприсоединения дышит на ладан. Нужно искать новую концепцию внешней политики, тем более в контексте нарастающего геополитического противостояния США, Китая и России.

Поиграв некоторое время на внешнеполитической конъюнктуре, Индии пришлось выбирать. Российско-индийское сотрудничество включает практически все области промышленности, сельского хозяйства, науки и техники плюс торговлю оружием. Недавно Россия и Индия подписали оборонное соглашение стоимостью порядка 10 миллиардов долларов. По нему, Россия разработает систему ПВО, которая защитит всю индийскую территорию. Но Россия — хрупкая опора для формирования индийской внешней политики. Москва не в состоянии предоставить Индии кредиты для покупки военной техники и, что самое главное, не имеет больше достаточного политического веса для отстаивания на международной арене ее интересов.

Что же касается китайско-индийских отношений, иначе как специфическими их не назовешь. В 1962 году Индия и Китай были вовлечены в непродолжительное, но важное противостояние на Гималаях. Китай продолжает поставлять оружие главному сопернику Индии — Пакистану, и во время индо-пакистанских конфликтов всегда занимал позицию Исламабада.

На фоне России и Китая США выглядят куда предпочтительней. Но самое важное — экономическая составляющая. Так, город Бангалор, поддерживающий тесные отношения с североамериканскими компаниями, стал одним из ведущих мировых центров высоких технологий. Кроме того, немаловажное значение имеет международное лобби. Индия не прочь заполучить место в Совете безопасности ООН.

Индийский премьер в Вашингтоне высокопарно заявил: «*Соединенные Штаты и Индия вступили в новую эру*». Но окончательно говорить о том, что июль 2005 года войдет в мировую историю как начало принципиальных геополитических перемен в Евразии, еще рано.

Для претворения в жизнь договоренностей, достигнутых в Вашингтоне, потребуется одобрение конгресса США, а там не все в восторге от предоставленных Дели бонусов. А что если таких же поблажек начнут требовать другие государства, стоящие на пороге элитного ядерного клуба? Какой смысл имеет тогда критика Северной Кореи и Ирана?

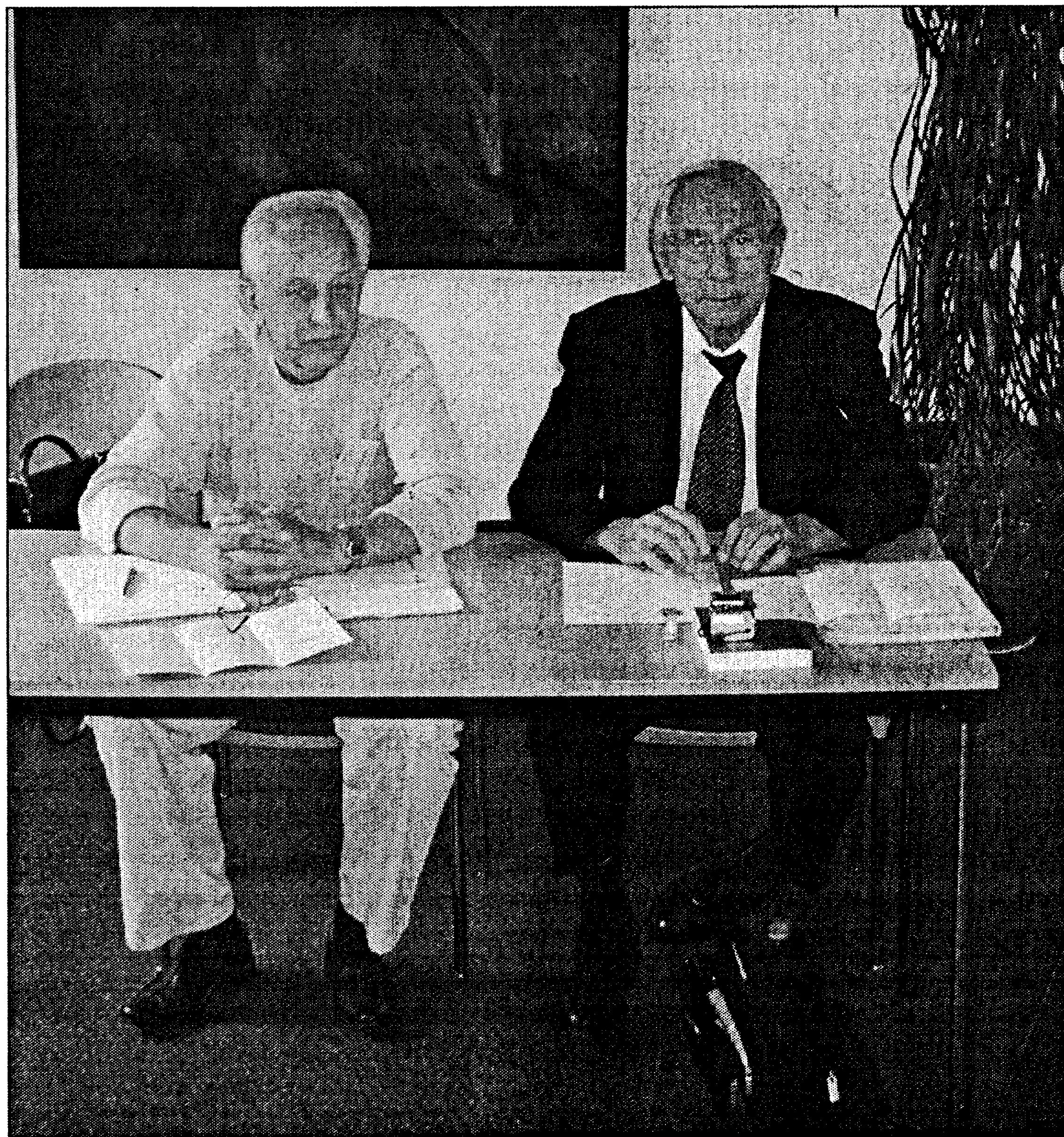
Да и значительная часть элиты Индии по-прежнему предана идее неприсоединения. Сингх уже получил строгий нагоняй от коммунистов, членов коалиции, возмущенных недавним подписанием рамочного оборонного договора с США. ■

БЕЛАРУСЫ СВЕТУ *Шляхі пабудовы грамадзянскай супольнасці*

Беларуская дыяспара і дэмакратычныя пераўтварэнні ў Беларусі

АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Сусветная гісторыя ўтрымлівае багата прыкладаў моцнага, падчас вырашальнага, уплыву нацыянальных дыяспар на развіццё ўнутрыпалітычнай сітуацыі ў краінах свайго паходжання, на фармаванне міжнароднай палітыкі да сваіх краінаў.



Не паглыбляючыся ў сівую даўніну, ёсць сэнс вызначыць параметры моцы і слабасці сучаснага стану дыяспар і нагадаць найбольш выбітныя фактары іх уплыву.

У гэтым кантэксце найбольшую цікавасць уяўляюць факты, за якімі праглядаюцца асноўныя тэндэнцыі, формы і спосабы ўплыву нацыянальных дыяспар на ход дэмакратычных пераўтварэнняў у краінах паходжання.

ПАРАМЕТРЫ МОЦЫ І СЛАБАСЦІ

Яны вызначаюцца, па-першае, уласным станам дыяспары. І, па-другое, палітыкай дзяржавы паходжання ў адносінах да сваёй дыяспары.

Гаворачы пра сучасны стан беларускай дыяспары, ёсць неабходнасць спыніць увагу на двух яго асаблівасцях. Дастаткова яскравы падзел на заходнюю і ўсходняю. Прычым падзел гэты адбыўся не звычайнымі, натуральнымі шляхамі фармавання эміграцыі, а раптоўна, на гістарычным разломе — распадзе вялікай дзяржавы імперскага тыпу — Савецкага Саюза.

Выхадцы з БССР, якія жылі ў іншых рэспубліках, раптоўна апынуліся ў ролі эмігрантаў.

Гэта ёсць фактар не толькі геаграфічны. Іх светаўспрыманне, іх адносіны да Беларусі, да працэсаў, што тут адбываліся і адбываюцца, шмат у чым іншыя, не толькі ў супастаўленні з эміграцыяй заходняй, але і з карэнным насельніцтвам.

Па сутнасці, гэта ёсць новая эміграцыя, нацыянальная свядомасць якой толькі пачынае фармавацца. Тым не менш, цягам часу гэта эміграцыя ў сваёй пераважнай частцы прызнала факт і незваротнасць дзяржаўнага суверэнітэту краіны. Яна ўсё ў большай ступені пачынае ўсведамляць і неабходнасць дэмакратычных перамен на бацькаўшчыне.

На сучасным этапе павялічваецца ўплыў тых беларусаў у Расіі, што занялі пэўныя пазіцыі ў бізнесе, у структурах улады, у палітычных і грамадскіх арганізацыях. Яны могуць істотна паспрыяць фармаванню расійскай палітыкі да Беларусі, фармаванню грамадскай думкі наконт наспелых у Беларусі дэмакратычных перамен.

Другая асаблівасць — новая хваля эміграцыі (пачынаючы з 90-х гадоў мінулага стагоддзя) — моладзь, што пакінула краіну ў пошуках працы па спецыяльнасці, прыстойнага заробку. Гэта ў асноўным эканамічная эміграцыя, якая, аднак, пачынае добра разумець палітычныя прычыны свайго зыходу. З'явілася ўжо і новая палітычная эміграцыя, якая была вымушана шукаць палітычны прытулак з-за пераследу на радзіме.

Заходняя эміграцыя, якая фармавалася на значным часовым прамежку, нягледзячы на пэўныя разыходжанні і расколы, была маналітная ў сваёй адданасці ідэалам незалежнасці, ідэалам БНР, дэмакратычным каштоўнасцям. І таму яе ўплыў — інтэлектуальны, духоўны, маральны — на ход першай спробы дэмакратызацыі ў Беларусі несумненны.

Пад яе ўплывам адбываўся перагляд дзяржаўнай палітыкі ў адносінах да дыяспары: ад падзелу на сваіх і чужых да кансалідацыі. На жаль, працэс гэты быў спынены разам з першай спробай дэмакратычных рэформаў. І зараз мы назіраем праявы старога, савецкага стылю палітыкі, калі дыяспару зноў пачынаюць дзяліць на сваіх і чужых, імкнуцца ствараць паралельныя структуры.

Узнікае лагічнае пытанне: як у гэтых умовах, пры сучаснай расцярэбленасці нацыі і дыяспары, знайсці магчымасці для кансалідацыі?

Важным з'яўляецца выбар зыходнага прынцыпу нацыянальнай ідэнтыфікацыі і, адпаведна, кансалідацыі. Існуе ўсяго толькі два такіх прынцыпа: па этнічнай прыналежнасці і па дзяржаўнай.

З улікам усіх акалічнасцей, асаблівасцей гістарычнага і сучаснага развіцця Беларусі падаецца, што найлепшы для нас другі прынцып. Мы ўсе разам, як тыя, хто нарадзіўся і жыве ў Беларусі, як і тыя, хто па волі лёсу апынуўся па-за межамі бацькаўшчыны, у незалежнасці ад нацыянальнасці — беларусы, рускія, палякі, габрэі і г.д. — ёсць Народ Беларусі. Мы ўсе разам — для Беларусі. Беларусі вольнай і незалежнай, дэмакратычнай і заможнай, роўнай сярод роўных у сусветнай супольнасці нацый.

І апошняя пазіцыя моцы і слабасці беларускай дыяспары: стан яе арганізаванасці.

Старая дыяспара мае некалькі месцаў кампактнага пражывання, мае свае асяродкі, падтрымлівае адносіны паміж сабой, мае свае культурныя і адукацыйныя цэнтры, ажыццяўляе шэраг праектаў, у тым ліку сумесных з грамадскімі арганізацыямі ў Беларусі, у асноўным праз ЗБС "Бацькаўшчына".

Новая ж хваля маладой эміграцыі амаль абсалютна атамізаваная. Сувязі ў асноўным сяброўскія і сваяцкія ў межах маленькіх груповак. Але ўжо ёсць прыклады аб'яднання ў грамадскія зямляцкія арганізацыі. Значыць, тэндэнцыя ёсць, яе трэба ўзмацніць.

НАКІРУНКІ ДАПАМОГІ І ЎПЛЫВУ ДЫЯСПАРЫ

Першы — фінансавая падтрымка. Па сведчанню часопіса *Economist*, агулам, праз самыя розныя каналы, эмігранты дасылаюць сваім блізкім каля 100 мільярдаў даляраў у год, у тым ліку 60 адсоткаў у бедныя краіны, якія, як мяркуецца, атрымліваюць дадаткова 15 мільярдаў даляраў у год неафіцыйна.

Складнікі гэтай дапамогі. Найперш — падтрымка сваіх родных і блізкіх, простая чалавечая дапамога, без усялякіх палітычных матывацый. Тым не менш яе грамадзянскі сэнс відавочны: яна робіць пэўны слой людзей незалежнымі ад уладаў, што дазваляе ім быць больш раскаванымі ў сваім светаўспрыманні. Невыпадкова таталітарныя рэжымы самымі жорсткімі спосабамі перакрывалі гэты канал дапамогі.

Акрамя таго — абсалютна мэтанакіраваная фінансавая дапамога. Прыкладам, толькі ў 1991 годзе эмігранты сабралі для Харватыі 30 мільёнаў даляраў, а яшчэ раней, у 1990 годзе, сабралі 4 мільёны на прэзідэнцкую кампанію Франьё Туджмана.

Беларуская дыяспара аж да самай перабудовы, да распаду СССР не мела ніякіх магчымасцей падтрымаць сваіх блізкіх. І толькі з перабудовай адкрылася магчымасць фінансавай дапамогі родным. Яна пакуль што доўжыцца. Прысутнічае і другі складнік — мэтанакіраваныя ахвяраванні пад пэўныя праекты.

Аднак зусім зышла на нішто некалі паспяхова распачатая справа па прыцягненню ў краіну інвестыцый пад сумесныя бізнес-праекты. Асноўная прычына гэтага палягае ў дзяржаўнай палітыцы, што прывяла краіну да самаізаляцыі.

Другі — сувязі і абмен інфармацыяй. На асабістым узроўні, на ўзроўні грамадскіх арганізацый, праз СМІ. Аб стане і парадках у краінах пражывання і краінах паходжання.

Матэрыял для супастаўлення, распаўсюд альтэрнатыўных, насуперак афіцыйным, ідэй і каштоўнасцей. Матэрыял, з якога ўтвараецца глеба для вальнадумства, што для таталітарных рэжымаў несла ў сабе ці не большую небяспеку, чым матэрыяльная падтрымка, таму каралася як здрада радзіме.

Сетка сувязей беларускай эміграцыі на асабістым узроўні бязмежная, яна ўзмоцнена інтэрнэтам. Не зачыненая пакуль і мяжа. Значна слабей — сувязі на ўзроўні грамадскіх арганізацый. Як спалучыць гэтыя два ўзроўні? Гэта і пытанне, і задача для грамадскіх актывістаў па абодва бакі мяжы.

Менавіта інфармацыйны прарыў ведаў і канцэпцый, назапашаных старой эміграцыяй, аказаў значны ўплыў у практычнай рэалізацыі ідэі дзяржаўнага суверэнітэту Беларусі на пачатку 90-х гадоў мінулага стагоддзя. І ўплывае да гэтае пары на карысць умацавання суверэнітэту. Інфармацыйны прарыў аказаў станоўчы ўплыў на ход першай спробы дэмакратызацыі Беларусі. Носьбітам дэмакратычных ідэяў зараз з'яўляецца маладая эміграцыя.

Трэці — выкарыстанне ведаў сваёй дыяспары ў інтарэсах роднай краіны. Дзякуючы сваёй заможнасці і адукаванасці, эмігранты карыстаюцца высокім аўтарытэтам ў сябе на радзіме.

Адгалінаваннем, (ці, дакладней, лагічным працягам) гэтага накірунку з'яўляецца вяртанне эмігрантаў на радзіму. Але гэтае вяртанне немагчымае без адпаведнай палітыкі стымулявання з боку дзяржавы, відавочнага паляпшэння не толькі матэрыяльнага ўзроўню жыцця, але і стварэння адпаведнага духоўнага стану. Самарэалізацыя асобы, магчымасць узяць удзел у гістарычных, лёсавызначальных для роднай краіны эканамічных, сацыяльных палітычных праектах — ці не наймацнейшы з усіх стымул.

Яшчэ адзін спосаб стымулявання дапамогі — дазволіць былым эмігрантам заняць высокія пасады на радзіме. Балгарыя дазволіла былому манарху стаць прэм'ерам. Пачынаючы з 1991 года Эстонія двойчы даручала прадстаўнікам дыяспары пасады міністра замежных справаў і міністра абароны, не кажучы пра шэраг іншых пасадаў, асабліва ў МЗС. Папулярны прэзідэнт Латвіі Вайра Віке-Фрайбэрга вярнулася з эміграцыі ў Канадзе. З ліку эмігрантаў у Латвіі паходзяць таксама міністар абароны, шматлікія дэпутаты парламенту і дыпламаты. Шматлюдная літоўская дыяспара дала Літве прэзідэнта, начальніка генеральнага штабу, гісторыкаў, пісьменнікаў і паэтаў.

Чацвёрты — уплыў на фармаванне палітыкі краіны пражывання ў адносінах да радзімы. Прыклад усё той жа харвацкай дыяспары, асабліва моцнай у Нямеччыне, якая здолела паспрыяць ранняму прызнанню Еўразвязам незалежнасці Харватыі. Гэта найбольш выбітны факт. Найбольш жа распаўсюджаны і, так бы мовіць, узаемна прымальны, дыпламатычны сродак уплыву — гэта інфармацыйны абмен аб становішчы на радзіме з палітыкамі, грамадскімі дзеячамі, увогуле з колам сваіх замежных калег і сяброў. Гэтак жа як наладжванне сумесных тэматычных канферэнцый, семінараў, круглых сталоў.

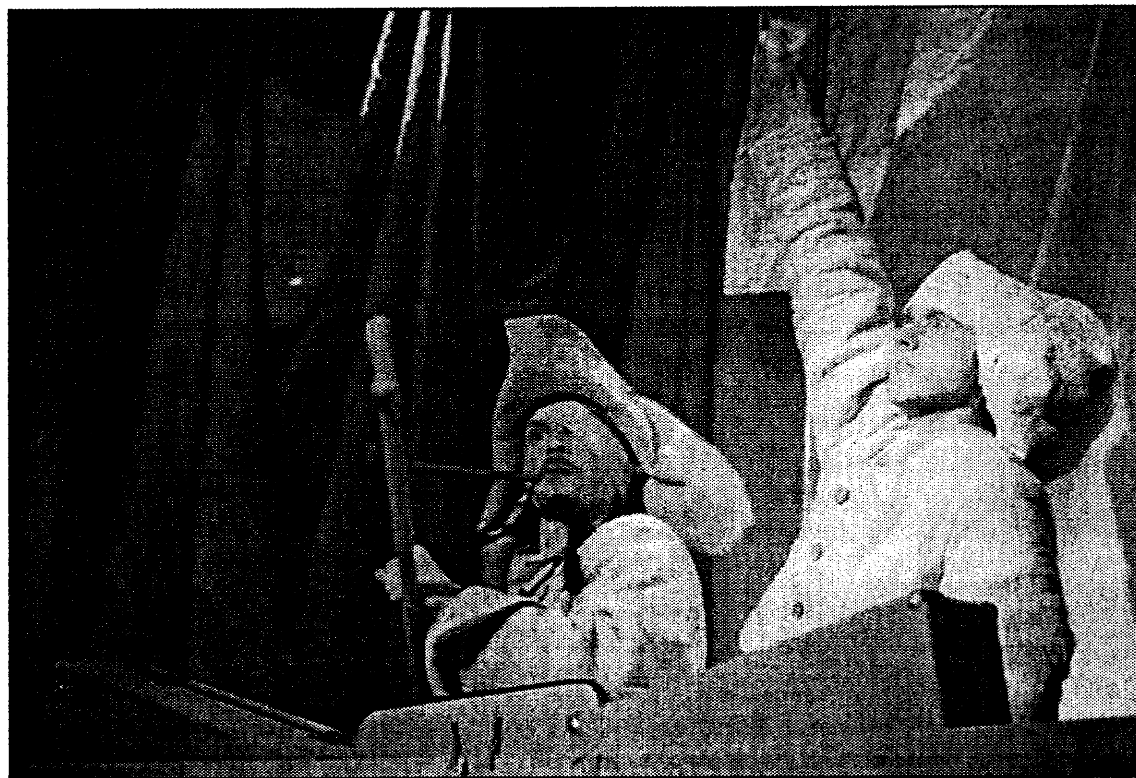
Сустрэчы дзеячаў беларускай дыяспары з палітыкамі і грамадскімі дзеячамі краін пражывання былі і ёсць. Узгадаем хаця б пра сустрэчу на ЗША спадара Крола з прадстаўнікамі беларускай дыяспары ў Вашынгтоне перад яго прыездам да нас. Вялікім міжнародным аўтарытэтам карыстаецца прэзідэнт Рады БНР Івонка Сурвіла. Адбываюцца сустрэчы і беларусаў з палітыкамі ў Расіі, Украіне, краінах Прыбалтыкі. Іншая справа — змест інфармацыйнага абмену. Ён розніцца па палітычных ацэнках і падыходах. Пошук на адзіны падыход ўяўляецца вельмі актуальным. Здаецца, гэты падыход можна сфармуляваць у двух словах: суверэнітэт і дэмакратыя.

Меру поспехаў і глыбіню паразы першай спробы дэмакратычных пераўтварэнняў у Беларусі можна вызначыць мерай слабасці і мерай моцы беларускай эліты. У адэкватным спалучэнні з мерай моцы і мерай слабасці беларускай дыяспары. І ў той, і ў другой яшчэ ёсць запас трываласці і магчымасці, каб адказаць на чарговы выклік часу і ўрэшце сцвердзіць незалежнасць сваёй краіны, ажыццявіць дэмакратычныя пераўтварэнні. ■

ТЕАТР *Такого вы еще не видели*

Театральную жизнь можно организовать несколькими способами: через государство, которое дает деньги на постановки и зарплату актерам, не забывая к тому же с помощью законов ограничивать правовое пространство в подборе тем и авторов. Второй — когда инициатива идет снизу, через энергию и заинтересованность талантливых, молодых, предприимчивых творцов.





■ Сцены из спектакля по мотивам пьесы Шекспира «Двенадцатая ночь»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ

ИРИНА ЗГУРКА

В Беларуси продюсерских объединений немного. Да и выживать им из года в год становится все сложнее. Наиболее известные из них были созданы Владимиром Ушаковым — успешным продюсером и актером. В Минск по приглашению частного театра «Бульвар смеха» он приехал десяток лет назад из Гомеля, где работал директором Независимого театра. А уже через год продюсер «Арт-центра» Ушаков придумал свой проект «Виртуозы сцены».

Тогда это была первая попытка собрать в антрепризе лучшие театральные силы. Постановку первого спектакля «Сублимация» осуществил москвич Евгений Волобоев, а в спектакле были заняты киноактеры Ольга Сизова и Александр Беспалов, актер театра «Вольная сцена» Анатолий Кот. Спектакль удался. Столичные театралы имели счастливую возможность сравнить его через несколько лет с московской «Сублимацией» с участием Марины Зудиной, Виталия Егорова и Олега Табакова. И не только желание не обидеть актеров и постановщиков обоих спектаклей дало право театральной критике поставить между ними знак равенства. Школу антрепризы прошли ведущие актеры минских театров и талантливая молодежь. Столичный зритель полюбил спектакли «Виртуозов» и каждого ожидал с нетерпением.

В 2004 году Владимир Ушаков закрыл проект, но оставил одноименное унитарное предприятие, которое вкладывает заработанные деньги в новый проект — Современный художественный театр. Сам Ушаков при закрытии своего проекта сказал: «*Еще Станиславский говорил, что лидер театра может придерживаться одного направления в работе максимум пять лет, и если потом оно не меняется — театр становится мертвым. «Виртуозы» просуществовали семь лет. Мы считаем, что свою задачу, исходя из концепции и направленности, они выполнили. Нас сейчас интересует совершенно другое в искусстве. И это другое принципиально важно для нас. Эта идея назрела давно, и вот мы пришли к решению, что, как говорится: театр умер, да здравствует театр! «Виртуозы» останутся в прошлом, а СХТ начнет свою жизнь с чистого листа*».

За недолгий срок своего существования СХТ побаловал публику классикой и детскими постановками, современными и художественными. Поэтому вполне заслужил аншлаги и овации. Они действительно этого стоят: «Мещанская свадьба» Брехта, превращенная стараниями Михаила Лашицкого в джазовый балаганчик, и экспериментальная для наших широт постановка Шекспира «*как у Шекспира*» — «Двенадцатая ночь» в чисто мужской компании под чутким дамским руководством Елены Огородниковой, спектакли для детей «Малыш и Карлсон» Линдгрен, «Все мальчишки — дураки!» Драгунской.

Спектакли СТХ проходят на Малой сцене концертного зала «Минск». Устроиться туда театру помог Республиканский культурно-просветительский центр. У театра есть новая аппаратура, освещение, оборудование для сцены, 250 комфортных зрительских кресел, на полу — звукоизоляционное покрытие. «Белор Дизайн» сделал для СХТ специальные грим и косметику.

Негосударственный театр начинается со спонсоров, меценатов и просто друзей. Партнерами проекта стали фирма «Кодак», УП «Мэджик», СТВ косметическая фирма «Белор Дизайн», «Радио Рокс», типография «Дивимакс», интернет-ресурс *by.com* и другие. Симпатизируют и помогают театру чиновники Мингорисполкома и Минкульта. Владимир Ушаков даже надеется, что эти структуры в будущем помогут ему с финансированием.

Билеты в театр недорогие — от 5 тысяч рублей. К сожалению, цены никак не оправдывают расходы на постановки и аренду помещения, на зарплату режиссерам и актерам. Поэтому продюсеру приходится искать инвесторов. Таким путем идет Беларусь вслед за Россией. А Россия ориентируется на европейские стандарты. Из крупных европейских стран только во Франции развита система государственных дотаций. В Германии, Англии театр требует огромных вложений. И деньги дает отнюдь не государство. Есть спонсоры, в зависимости от финансового успеха каждого проекта.

Еще одна проблема частного театра — режиссура. Это в государственном театре зритель может стерпеть серую, неинтересную вещь. Антреприза такого допустить просто не может. В чем фирменная изюминка СХТ по сравнению с другими театрами? «*Все — в названии: современный, художественный. Мы хотим быть понятными, говорить со зрителем на доходчивом, современном языке, который мы чувствуем. Плюс у нас есть своя художественная программа — это и драматургия, и режиссура в нетрадиционном ключе, который важен для нас как наша позиция в искусстве. Словом, мы хотели бы говорить о вечных ценностях современным языком. Конечно, театр родился не в безвоздушном пространстве — и русская, и белорусская, и мировая театральные школы дадут свой отпечаток. Но раз уж мы есть — хотелось бы стать такими, каких нет нигде. Не будет ни «белорусского МХАТа», ни «белорусского Виктюка» — будет СХТ*», — говорит Ушаков.

Первым спектаклем, полностью созданным в стенах СХТ, стала «Двенадцатая ночь» Шекспира в постановке Екатерины Огородниковой, создавший тот самый знаменитый «мужской театр».

Увидеть пьесы Шекспира в их полном варианте теперь невозможно. Восприятие зрителя изменилось настолько, что высидеть пять актов могут только самые отчаянные ценители шекспировского гения. Но даже «выжимки» из его пьес продолжают производить впечатление монументальности и грандиозности. «Двенадцатая ночь» — это классическая комедия положений, основанная на подмене персонажей, недопониманиии и заблуждениях. Несмотря на четыреста лет, разделяющих Шекспира и современного белоруса, ситуации остались смешными.

«Мужской театр» Огородниковой — драматическая клоунада по мотивам Шекспира. Стиль Елены Огородниковой узнать легко. Ее спектакли напоминают живые картинки примитивистов, где персонажи — гротескные, обаятельные человечки, с очень детским взглядом на мир и не очень большим интеллектом, а антураж — детские аппликации. В ее спектаклях нет отрицательных персонажей, даже самые отъявленные злодеи всегда жутко добрые и славные. Каждый персонаж существует на одной, только ему присущей ноте. «Второй план», «подтекст», «психологическая сложность» — это те понятия, которые Огородникова старательно обходит. Ее герои — клоуны. Клоун Герцог по-клоунски (а не по-человечески) любит Оливию, Виола по-клоунски любит Герцога и т.д. Актеры в спектакле не играют Шекспира, а очень весело его разыгрывают. Пропасть между понятиями «играть» и «разыгрывать» отражает фундаментальную разницу между концепциями психологического и площадного театра.

Спектакль полон находок. В условиях малюсенькой сцены и такого же финансирования художнику Михаилу Лашицкому удалось создать стильный антураж и замечательные костюмы. Как всегда, когда женские роли играют мужчины, их актерские работы запоминаются сильнее. Впрочем, выделять кого-то не хочется, так как спектакль хорош именно актерским ансамблем в целом.

Название «мужской» с самого начала вызывало много вопросов, неудовольствия, критики. «*Мы не играем «розовые» или «голубые» спектакли и не угождаем сексуальным меньшинствам. Нам интересен процесс эксперимента, его эстетика, в корне отличающаяся от традиционных вещей. Да, мы взяли конъюнктурную тему. Но на Западе это, кстати, нормально воспринимается, это нормальная тема для творческого роста, поднятия планки. В Шекспировском театре, на многих других европейских сценах — это нормальная тема для творческого роста труппы. У нас пока с менталитетом публики сложнее: раз играют одни мужики, значит, будет конкретная ориентация спектакля. Нет! Наша задача не выпустить на сцену переодетого мужчину — и это, дескать, само по себе уже смешно. Он должен быть в женской роли убедителен, виртуозен, чтобы у зрителя в идеале не возникало мыслей о подтекстах. Но хочу добавить: это не основное направление театра, а всего лишь проекты, разовый эксперимент, возможность сделать нечто, чего в Беларуси не делалось*», — считает Владимир Ушаков.

Недавно поставили еще один спектакль, теперь уже для детей, «Все мальчишки — дураки!». Если первая постановка не вызвала однозначной оценки критики и зрителей, то вторая вообще обойдена молчанием (рецензировать спектакли для детей театральные критики, видимо, считают ниже своего достоинства). Детская же аудитория приняла «Всех мальчишек...» на ура.

«*Женщина — режиссер драматического театра — явление достаточно редкое. Да и не каждый мужчина решится на режиссерский подвиг*, — говорит Огородникова. — *Четыре года назад я закончила отделение «режиссура драмы» театрального факультета нашей Академии искусств. Училась в мастерской Лидии Манаковой. СХТ — первый театр, где работаю в штате. Театр нетрадиционный. И это меня устраивает. Здесь можно абсолютно свободно заниматься творчеством. Во «Всех мальчишек...» влюбилась. Материал очень свеж, интересен и содержанием, и драматургией, и формой, и новым театральным языком. Спектакль получился, на мой взгляд, добрым, задорным, веселым, творческим и хулиганским. Хулиганство считаю одной из важнейших составляющих театра. Имею в виду здоровое творческое хулиганство*».

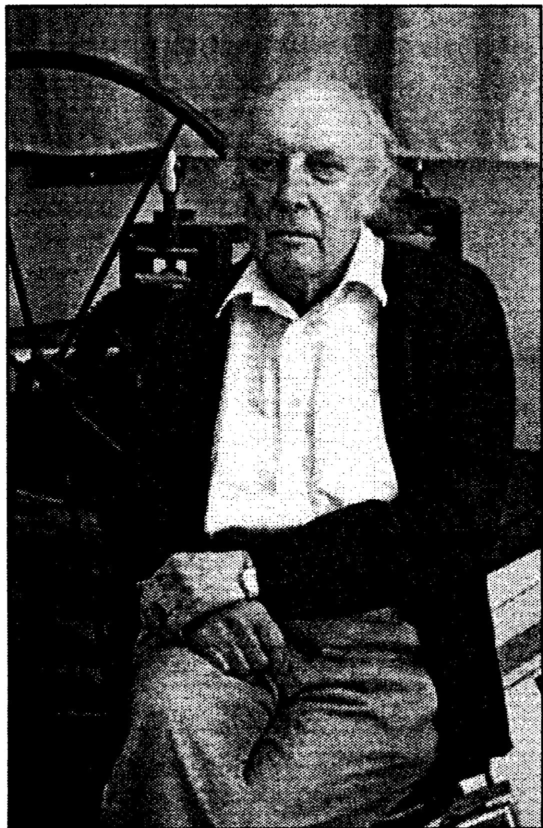
Владимир Ушаков уверяет, что в следующем сезоне зрителя ожидает женский театр с режиссером Михаилом Лашицким. Сразу после открытия СХТ задумывался эксперимент: мужской театр глазами режиссера-женщины, и наоборот. Кроме того, в следующем году зрителям обещают встречу с Чеховым, Короткевичем, Макаенком, Беккетом, Гальдони. ■

ВЫСТАВКА *Его искусство — дает свободу выбора*

Белорусский Фауст нынче рисует музыку

ИРИНА ЗГУРКА

Его искусство обращено к духовному миру зрителя и читателя, его станковая и книжная графика требуют работы души, напряжения чувств и сопереживания. Все это вы можете почувствовать и увидеть на персональной выставке «*Concerto grosso*» Арлена Кашкуревича, народного художника Беларуси, профессора Европейского гуманитарного университета, обладателя десятков международных и национальных дипломов и премий за книжное оформление, которая открылась в Национальном художественном музее.



Арлену Михайловичу исполнилось семьдесят. И выставку, с небольшим опозданием, он посвятил этой значимой дате своей биографии. Искусство для Кашкуревича никогда не было ни «*открытием*», ни «*созерцанием*», оно было борьбой, страданием, вечным поиском нового, неведомого. У него особая острота, пластическая оркестровка, энергетика, особая философская экспрессия, особый аналитический талант, что, собственно, и ставит его в ряд выдающихся художников нашего времени.

Это Владимир Короткевич назвал своего друга Арлена «*нашим Фаустом*». Он писал так: «*Перед нами наш Фауст, наше время, издерганное и неспокойное. С лабораторными поисками Истины (и зла), когда не знаешь — анатомический перед тобой препарат или человек на дыбе, когда в каком-то взбесившемся регби бросаются за мячом (или за шаром земным?) люди-роботы, а под ногами у них плачет человеческое дитя — Истина; когда в саду Марты буйствует над заглушенными цветами людского чувства — Чертополох. И Мефистофель не красавец в мушкетерском плаще, а грубая жабья сила с электрогитарой в руке и на бочке бензина (пустой!), где в одной куче бутылки, черепа, свиные морды и истоптанная чистота Гретхен... Все это претерпит, все это одолеет и пройдет вечно молодой Фауст. Через непрерывность поисков, через коварство лемуров, которые копают ему могилу, через стойкость в вере вознесется к вершинам сверхпознания Природы и самого себя. Фауст, который принадлежит не Мефистофелям, Фауст, который принадлежит нам*».

Кашкуревич как-то сказал, что если бы сегодня создавал новую версию Фауста, то сделал бы своего героя похожим на Андрея Сахарова, великого ученого, который осознал ответственность за свои деяния. Ведь идея «Фауста» в том, что человек обязан отвечать за свои поступки. Но Мефистофель стоит на пути Фауста и постоянно искушает его, и поэтому путь к Истине так тернист. Мефистофель и Фауст — это как две души, живущие в одном теле, где происходит вечная непрекращающаяся борьба...



Арлен Кашкуревич в детстве мечтал стать акробатом. Акробатом не стал, а пошел в художественное училище — поступал «на авось», для этого специально не готовился. Поступил с третьего захода. А потом был театрально-художественный институт. В качестве дипломной работы молодой художник выбрал иллюстрации к книге Лакснесса «Атомная станция». Уже потом были иллюстрации к произведениям Купалы, Шамякина, Короткевича, Адамовича, Андерсена, Гусовского, Пташникова. Параллельно создавались большие станковые серии «Город и люди», «Мастера». За цикл офортов «Партизаны» и «Купалиану» в 1972 году Кашкуревич был удостоен Государственной премии Беларуси.

Но, пожалуй, свои главные работы Кашкуревич выполнил позже, в 80–90-е годы. Именно в это время Арлен Михайлович создал иллюстрации-интерпретации к «Фаусту» Гёте, к «Песне песней», «Новому Завету», «Евгению Онегину» Пушкина, циклы по мотивам исландского эпоса «Эдда» и «Эта милая городская жизнь...». А еще — трагические листы, навеянные Чернобылем.

Кашкуревича нельзя назвать в традиционном смысле иллюстратором. Он творит параллельно с писателем, становясь его соавтором. А начало творческого пути Арлена Михайловича выпало на конец пятидесятых годов, когда в белорусском искусстве господствовали официозные парадно-пропагандистские тенденции соцреализма. Нелегкое время для проявления самостоятельного творческого мышления, развития индивидуальности. Тем не менее, Арлен Кашкуревич шел своим путем в искусстве.

Большое дело — передать колорит эпохи. График Арлен Кашкуревич умеет это. И отличается силой проникновения в белорусскую историю, в ее древность, в ее средневековье, в ее недавний день. Вот возьмем в руки маленькую, изящную, квадратную по формату книгу Янки Купалы «Курган», оформленную художником в конце 1960-х. Запоминается терновый венок вокруг названия, мрачный средневековый мир, гусляр, который один не побоялся заступиться за обездоленных. Вот он — на графическом листе художника. С вознесенным вверх лицом, с руками, которые ведали каторжный труд народного певца.

А «Хатынская аповесць» Алеся Адамовича... За иллюстрациями Арлена Кашкуревича чувствуется не экскурсия, когда приезжие наводняют сожженную когда-то фашистами Хатынь, а момент тяжелых раздумий, когда людей почти нет и каждый может наедине с собой или с ближайшим другом подумать об этой страшной народной трагедии. Художник сумел передать все это в своих иллюстрациях. Причем так, как это мог передать только тот, кто сам изведал боль.

— Я всегда искал для своих произведений момент трагического напряжения, — говорит мастер. — Особенно во время застоя в Советском союзе хотелось противопоставить слащавости, которая затягивала и превращала художника в опевателя социалистических идеалов. Война — та величайшая трагедия человечества, помогавшая мне показать настоящее напряжение, неспрятанные эмоции. Поэтому я рисовал "Партизанскую мать", делал иллюстрации к книге Алеся Адамовича к произведениям Василя Быкова.

Мне пришлось увидеть настоящую войну. Мне было всего 12–13 лет, когда мы поехали в эвакуацию в Саратов и вернулись в Минск только после его освобождения. Но с того времени вспоминаются некоторые яркие моменты. В Саратов, который находился недалеко от Сталинграда, приехали однажды военные на немецком трофейном автомобиле. Мы были детьми и не выдерживали, потихоньку своровывали такие-сякие немецкие трофейные вещи. Мне, помню, достался немецкий ремень с пряжкою. Покрутил его в руках, а под пряжкою — много белых гнид. Мне стало так противно, что я зашвырнул ремень обратно в машину...

Когда мы возвращались в Минск, въезжали со стороны Гомеля. И под Бобруйском я увидел горы техники и оружия. Этот образ всегда присутствовал в моих работах. Помню, как однажды забрался в кабину подбитого танка, а там пахло кровью... Воспоминания детства всегда прорываются в моих сериях, ненавязчиво, но всегда эмоционально.

В 1994 году в издательстве «Мастацкая літаратура» вышла «Песня песней Соломоновых» на русском, английском и на белорусском языках в переводе Василя Семухи, оформленная графикой Кашкуревича. Песнь царя Соломона — странная и неожиданная вставка в суровый в общем-то текст Ветхого Завета. Она проникнута таким счастьем полноты любви, ее плотской составляющей, так откровенны ее сравнения, так точны и многослойны метафоры, так легко, возвышенно текут в ней стихи. Представляю, какое было наслаждение для художника иллюстрировать этот вечный текст. Рисунки сделаны упругой линией, и кажется, что рисовал мастер не стальным пером, а тонко очиненным тростником — и не по бумаге, а по папирусу, используя только два цвета — девственно белый фона и черный упругой и стремительной линии. Конечно же, никакого папируса у художника не было, а был обычный ватман. Но главное, что у меня, как и у каждого, кто любовался этими иллюстрациями, возникала абсолютная уверенность в том, что вот так все и было в те изначальные времена человеческой истории.

Большая станковая серия листов с ироничным названием «Эта милая городская жизнь...», естественно, о городе. Город для Кашкуревича — это сложный организм, жесткая структура, которая странным образом организует в своем чреве поведение людей — как бы по строгим стрелкам-указателям и дорожным знакам. То есть человек в этом чреве становится винтиком. И в итоге в этой насыщенной жизни, в этой суете сует он бесконечно одинок. Город собирает людей в единую массу и их же разделяет. Поэтому так неуютно чувствует себя герой листа «Человек в лифте» — будто в камере-одиночке. Лист «Перекресток» — сгусток энергии, которая вот-вот взорвется: но остановка запрещена... «Час пик» — люди в лифте вместе, но какие одинокие и отрешенные друг от друга их лица! Стремительная «Прогулка»: высокие дома, автомобили, дог с хозяином на прогулке. А в звездном небе — птичьи перья как символ того, что где-то что-то случилось: не то трагедия, вселенский взрыв, не то ястреб схватил голубя. Так или иначе, но никому нет дела до происходящего...

Моделируя «сложный простой мир», художник лишь намечает направление поисков и, предоставляя свободу выбора, настойчиво вовлекает нас в деятельное сотворчество. Его искусство — это искусство не ответов и готовых решений, а вопросов, больших и важных, обращенных к себе, к нам ко всем. ■

ИГРЫ И ИГРОКИ *В ожидании лучшего*

ПОГАСШАЯ ЗВЕЗДА

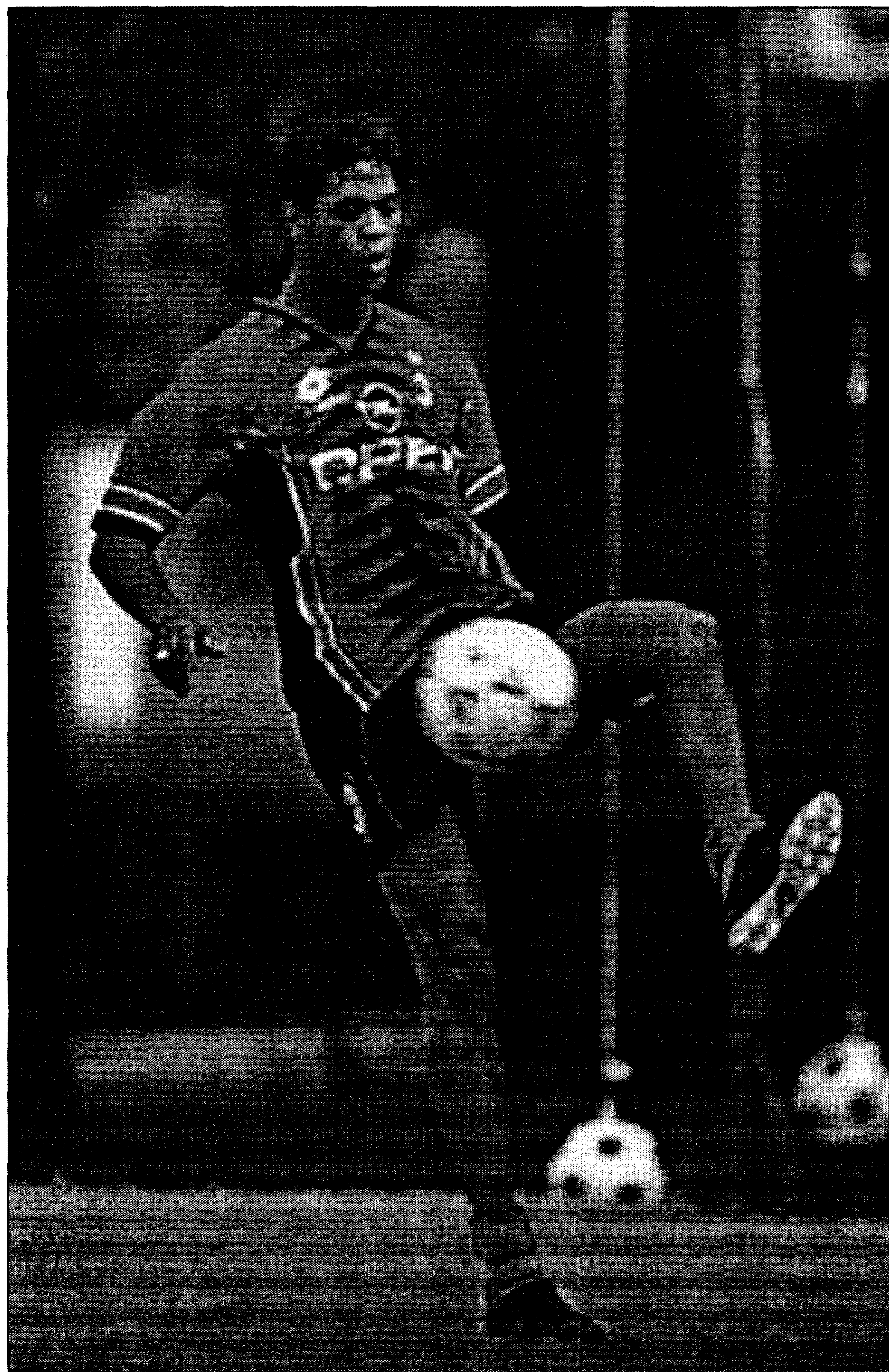
СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Футбол, и не он один, знает множество примеров того, как рассыпались карьеры людей, которым прочили подлинное величие. Зачастую это происходит от чрезмерного усердия журналистов, успешно выдающих желаемое за действительное. Порой чей-то взлет ограничивается одним сезоном. Но есть случаи, когда казалось, что иного варианта кроме прижизненного зачисления в разряд Великих попросту не существует. А потом все пропадало.

ВЗРАЩЕННЫЙ БУЛОЧКАМИ

Наверное, неправильно так называть его. Хотя, почему бы и нет? Ведь Патрик Стивен Клюйверт действительно заслужил подобное обращение, буквально ворвавшись в европейский футбол в детском, по большому счету, возрасте. А то, что не его одного так называют, а кого-то даже гораздо чаще, определяющего значения не имеет. В конце концов, у всех не только свои привычки, но и кумиры.

Очевидно одно: для множества голландских мальчишек родом с Антильских островов, Суринама или какой-либо иной колонии именно он, Патрик Клюйверт, единственный и непререкаемый авторитет в футболе. Если кто-то и может составить ему конкуренцию, так это Эдгар Давидс или еще кто-либо из того «молодежного» «Аякса» середины девяностых, практически шокировавшего своей игрой Европу.



Но даже в той юной и безумно талантливой компании Патрик выделялся. Возможно, тем, что ему не приходилось ничему учиться на поле, ни к чему приспосабливаться. Он просто выходил и играл в футбол. И получалось у него просто превосходно. Не зря уже в семнадцать лет Луис ван Галл привлек его в основной состав легендарного голландского клуба и ни разу об этом не пожалел. Молодой форвард начал забивать практически сразу и останавливаться не думал. Как следствие, уже в том же 1994 году его привлекли под знамена голландской сборной, где он оставался верным своим привычкам: забивал, забивал и забивал.

ПАДЕНИЕ

Для Клюйверта все изменилось в один из вечеров 1995 года. Ситуация банальна до нельзя. Молодая звезда, уже многое выигравшая и вознесенная на футбольный Олимп, не рассчитала силы в борьбе с алкоголем и, сев за руль своего «БМВ», насмерть сбила человека. Нечто подобное, с различными, правда, конечными результатами, приходится слышать довольно часто. Равно как различными бывают и последствия подобных трагедий.

Нет, форвард не сел за решетку, он получил всего-то 250 часов исправительных работ, но зато его потянуло в новые места. Да и в любом случае в «Аяксе» супербомбардир явно не задержался бы. И, как показала практика, перемена мест не пошла ему на пользу. Стать прежним он уже не смог. Тот



Клюйверт, которого все знали, закончился в 1997 году.

Переход в «Милан», тем более, вместе с партнерами по «Аяксу», казалось бы, не должен был вызвать особых проблем. Команда элитная, партнеры не просто надежные, но и не один год знакомые — играй в свое удовольствие. Но ничего не вышло. Лучший свидетель тому — беспристрастная статистика: в двадцати семи поединках за итальянский клуб некогда грозный форвард провел всего шесть мячей. Результат, мягко говоря, посредственный. Поэтому нет ничего удивительного в том, что вскоре он оказался в новой команде.

Оценивая ситуацию с высоты дня сегодняшнего, можно определенно сказать: Клюйверту сразу следовало ехать на Пиренеи. Здесь, в условиях гораздо большей свободы для форвардов, имея за спиной мощную среднюю линию той же «Барселоны», у него было гораздо больше шансов остаться забивным форвардом, чем в тисках защитных построений серии «А». Он, собственно, и начал в «Барселоне», не пожалевшей отдать за него 13 миллионов.

Но было во всем этом уже что-то неестественное, неправильное, как и во всей «Барселоне» того периода. Так что нет ничего удивительного в том, что статус Патрика Клюйверта начал неуклонно меняться. Нет, магия имени по-прежнему присутствовала, многие, как и раньше, произносили его сдавленным шепотом и закатив глаза. Но те, кто предпочитал смотреть на поле, видели очевидное — игра известного форварда поблекла. А ведь он только-только подобрался к двадцати пяти годам — времени, когда у большинства игроков только начинается расцвет. Изменение ситуации не ускользнуло от болельщиков «Барсы». Как следствие, голландский нападающий стал все чаще подвергаться обструкции, за которой вскоре последовало и банальное освистывание. Выход, как водится, был один — смена обстановки. Патрик так и поступил.

В 2004 году, в возрасте двадцати восьми лет, Клюйверт перебрался на Туманный Альбион, рассчитывая в бесшабашных стычках матчей премьер-лиги вернуть то неуловимое, неосязаемое, что, собственно, и превращает просто хорошего нападающего в элитного форварда. Тем более, что в «Ньюкасле», в цвета которого он облачился, были все условия для этого.

Бобби Робсон, возглавлявший на то время «сорок», справедливо рассчитывал, что новобранец, в паре с Аланом Ширером на острие, да при поддержке из глубины Беллами, Роббера и других, создаст ту ударную силу, которая поможет «Ньюкаслу» переместиться со вторых ролей на первые. Увы, надеждам заслуженного специалиста не суждено было сбыться. Голландец сумел помочь клубу лишь шестью мячами, чего явно недостаточно для больших побед.

И дело даже не в том, что Клюйверт так мало забил. Это, как говорится, полбеды. В «Милане» в 1997 он забил столько же, и ничего. В Англии же он попросту мало играл. Зачастую ему предпочитали менее известных, но более надежных. О некогда грозном бомбардире стали забывать. Разумеется, клубные проблемы напрямую повлияли и на место нападающего в сборной. Как-то незаметно Патрик заполнил вакансию твердого скамеечника, уступив место на поле более удачливым товарищам.

Но поразительнее всего то, что совершенно непонятна была позиция самого Клюйверта в данной ситуации. Не было никаких громких демаршей, требований, ультиматумов, угроз, банальной ругани, наконец. Все происходило как-то тихо и спокойно, как будто сам нападающий смирился со своей участью и полностью осознал невозможность выхода из ситуации.

Поскольку совершенно очевидным стала бессмысленность нахождения Клюйверта в стане «Ньюкасла», причем для обеих сторон, англичане выставили форварда, на которого возлагали столько надежд, на трансфер, причем известно об этом стало задолго до завершения сезона. Нельзя сказать, что эта новость произвела фурор на рынке футбольной рабочей силы. Конечно, потенциальные покупатели появились довольно быстро, но ажиотажа, который мы могли бы увидеть еще года три-четыре назад, не наблюдалось.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

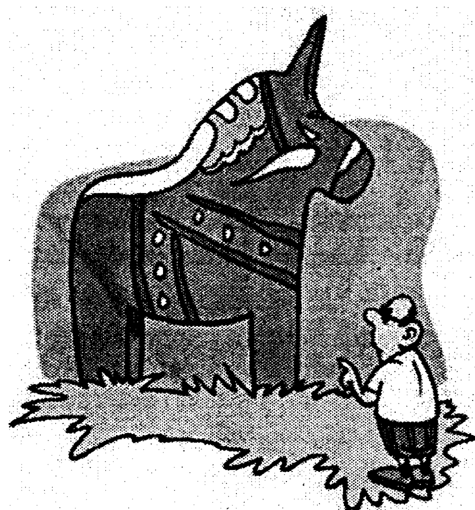
В итоге, в поисках своего футбольного счастья голландский форвард вновь возвращается на Пиренеи. Но на этот раз это было не единение двух триумфаторов, как в 1999 году, а союз двух неудачников. Ужасный сезон оставил боссов «Валенсии» и без тренера, и без команды. Но они с оптимизмом смотрят в будущее, твердо веря, что именно Патрик Клюйверт станет одним из тех элементов, которые вновь вернут команде титул сильнейшей в Испании.

Ничего невозможного в этом нет. Достаточно лишь того, чтобы произошло всего две вещи — «Валенсия» вернула командную игру, а Патрик вновь начал помногу забивать. Вот, собственно, и все. Традиционно мало пропускающая «Валенсия», имеющая в штате форварда калибра голландца его лучших времен — смесь воистину гремучая. Но все это лишь предположения. Как оно будет на самом деле, покажет грядущий сезон.

В любом случае, именно он окажется определяющим в дальнейшей судьбе кумира многих мальчишек. Ведь нельзя сказать, что Патрик Клюйверт разучился бить по мячу, обыгрывать соперника, да просто играть в футбол. Скорее, он утратил что-то такое, что не позволяло называть футбол работой. Что-то, что делало его Игрой, одинаковой как для мальчишек, так и для взрослых, профессионалов и совсем наоборот. Что-то, что поглощало человека, вышедшего на поле, без остатка, что-то, что заставляет каждого из игравших в футбол жалеть о том, что пора расходиться.

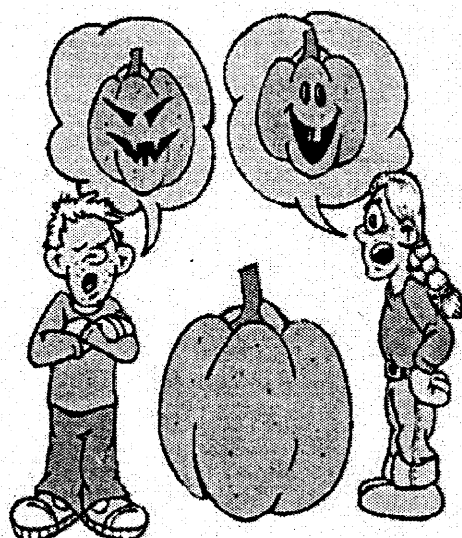
Для Патрика Клюйверта ситуация выглядит предельно просто: ему надо вновь научиться смотреть на футбол глазами того мальчишки, которого вместе с остальными любителями погонять по двору мяч его мама кормила свежими булочками. Тогда он вновь превратится в кошмар вратарей, именно тогда его имя будет на слуху еще с десяток лет. Ну а если футбол для него стал рутиной, просто способом зарабатывать деньги, то уже скоро мы можем услышать о завершении еще одной карьеры, так и не ставшей понастоящему великой. ■

ПРЕСС-ПАПЬЕ



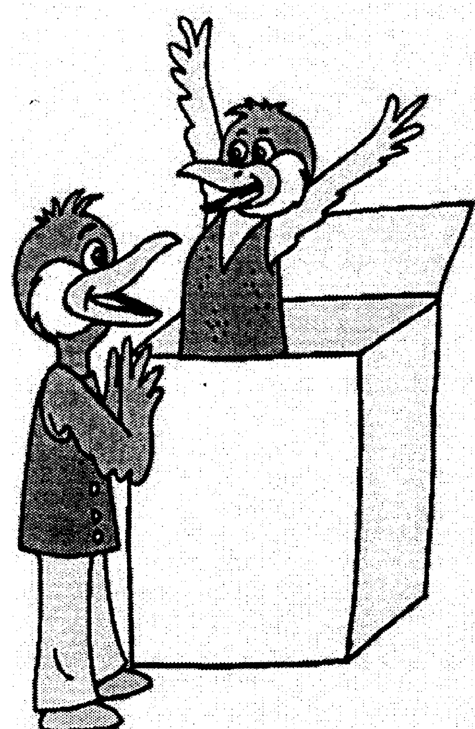
«Я объехал множество агрогородков и могу сказать, что они уже кое-где есть»

А. Никчасов, зам. министра архитектуры и строительства, «Народная газета», 26.07.05



«У нас сегодня формируется не один культ. Культ сегодня плюралистический»

Е. Головаха, директор Института социологии НАНУ, «Советская Белоруссия», 27.07.05



«Промышленные эксперты утверждают, что показатели 2005 года превзойдут прошлогодние, и хорошие времена продолжатся до 2006 года, если не дольше»

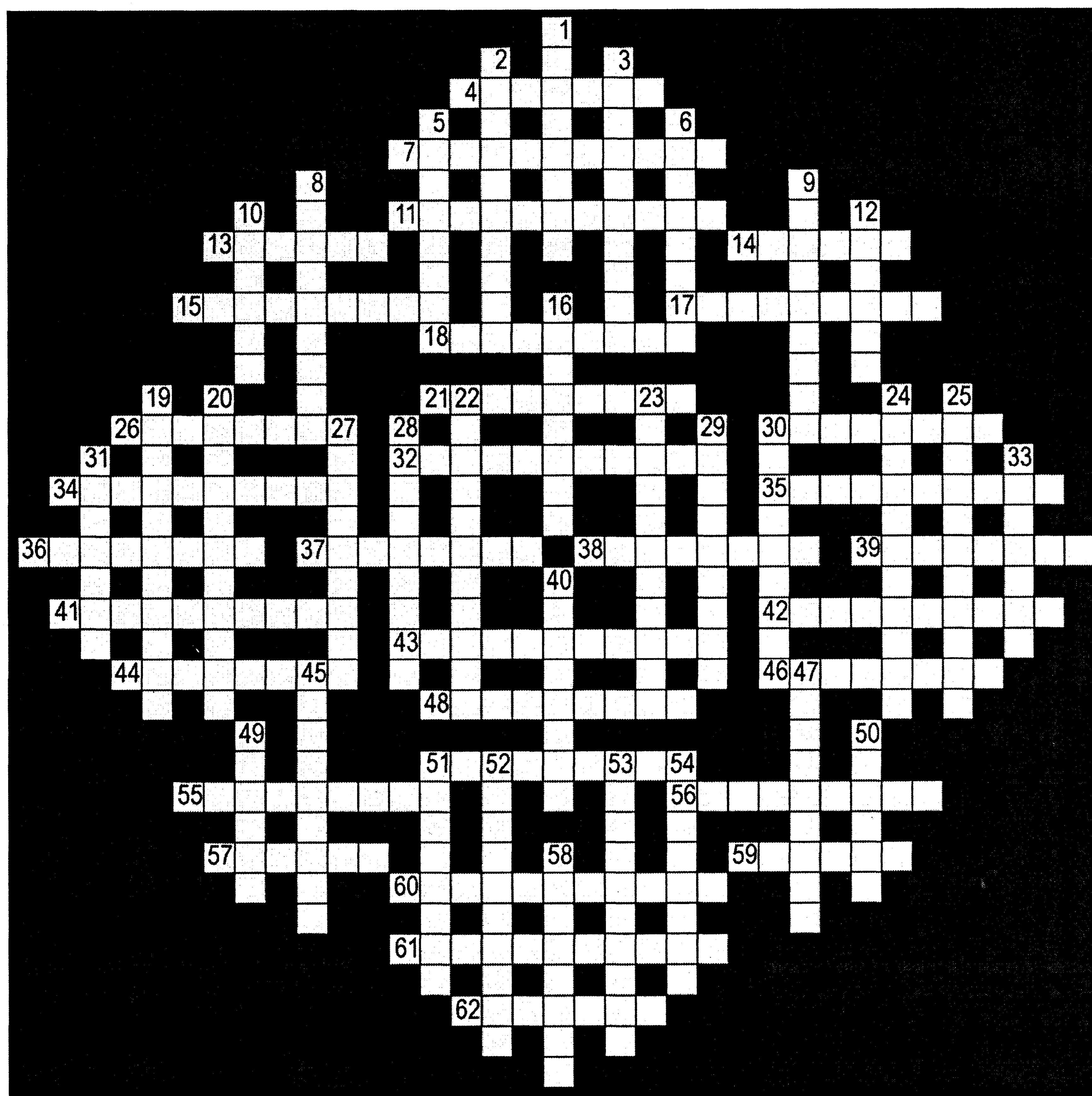
И. Менделеева, «Советская Белоруссия», 27.07.05



«Принимая эстафетную палочку «Дожинок–2005», постараемся ее достойно пронести!»

М. Бондаренко, глава администрации Бобруйского района, «Рэспублiка», 27.07.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. То же, что и Немезида. 2. Отрасль под руководством Чубайса. 3. Наука, изучающая выразительные средства языка. 5. Слоеная французская булочка с начинкой. 6. Слова с противоположными значениями. 8. Союз восточно-славянских племен, селившихся по реке Припять и ее левым притокам. 9. Твердый внутренний слой раковины. 10. *Nd*, химический элемент III группы периодической системы, атомный номер 60, атомная масса 144,24. 12. Беззвучие. 16. Вредная старуха или складываемый цилиндр. 19. Вещество для уменьшения энергии нейтронов в реакторах. 20. 1000 калорий. 22. Переложение произведения для исполнения на другом инструменте. 23. Камера для испытания психической устойчивости космонавтов. 24. Неучастие в войне. 25. Возмещение ущерба. 27. Бани в Древнем Риме. 28. Состояние предрасположенности субъекта к определенной активности в определенной ситуации. 29. Запасающая ткань в семенах. 30. Водяной орган. 31. Французский поэт (1610–60), автор бурлескной поэмы-травестии «Вергилий наизнанку», описавший нравы французского общества XVIII века. 33. Катар желудка. 40. Срочный государственный займ. 45. Город в Швейцарии, административный центр кантона Невшатель. 47. Прибор для измерения индукции или напряженности магнитного поля в неферромагнитной среде. 49. Святой Ирландии, объяснявший триединство Бога с помощью трилистника. 50. Состязание рыцарей. 51. Предоставление в шахматах преимущества более слабому сопернику. 52. Аппарат для автоматического отключения электрической цепи. 53. Специалист по методам оживления организма. 54. Робеспьер, Марат, Дантон и Сен-Жюст вместе взятые. 58. Соцветие ромашки.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Способ исполнения музыкального произведения, характеризующийся оживленностью, одушевленностью. 7. Единоборство на руках. 11. Трубка с зеркальными пластинками и осколками разноцветного стекла для наблюдения узоров. 13. Международная сеть абонентского телеграфирования. 14. Лютер Кинг. 15. Гекторова жена. 17. Мастер массажа. 18. Народ в Красноярском крае. 21. Условное тайное письмо. 26. Воспаление слизистой оболочки глотки. 30. Запоминающий электронно-лучевой прибор с 2 электронными пучками: записывающим изображение в виде потенциального рельефа на слое диэлектрика, и считывающим. 32. Газоразрядный или полупроводниковый прибор для стабилизации напряжения. 34. Прибор для измерения твердости. 35. Планер в виде воздушного змея дельтовидной формы. 36. Собрание народных представителей Монголии. 37. Опухолевидные разрастания миндалин. 38. Исламская Республика в Южной Азии, возникшая в 1947 году, в 1965 и 1971 годах находившаяся в состоянии вооруженного конфликта с Индией. 39. Единица измерения магнитного момента в физике атома, атомного ядра и элементарных частиц. 41. Электрический многопозиционный переключающий аппарат низкого напряжения, изменяющий режим работы электродвигателей и других приемников электроэнергии. 42. Прекращение деятельности экономического субъекта. 43. Прибор для измерения диаметра. 44. Горный массив в Кордильера-Реаль в Боливии, высотой до 6462 метров с ледниками. 46. Век. 48. Собрание духовных песнопений католической или немецкой протестантской церкви. 51. Наука, изучающая пространственные формы и способы их измерения. 55. Горы в Турции и Болгарии, длиной около 150 километров, высотой до 1030 метров, покрытые дубовыми и буковыми лесами, вечнозелеными кустарниками. 56. Генераторный прибор обратной волны. 57. Исполнитель роли Риддика. 59. Резкое обескровливание. 60. Коллекционирование книг. 61. Члены католического монашеского ордена, получившего название по своему первому монастырю, основанному в 1084 году в Шартрезе близ Гренобля. 62. Президент США между Бушами. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 27 от 22.07.05*

По вертикали: 1. Масленица. 2. Терцина. 3. Диспноэ. 4. Изоцераны. 7. Древляне. 8. Лексикон. 11. Кабельтов. 13. Рефлектор. 14. Деление. 15. Шишка. 16. Арсенид. 17. Никелин. 18. Тюнер. 19. Азигота. 21. Мениск. 22. Мушкет. 26. Буккеро. 29. Агевзия. 30. Плеть. 31. Смета. 37. Торсион. 38. Аброгэзия. 40. Радиан. 41. Отбивка. 42. Епархия. 43. Наледь. 44. Эратосфен. 45. Узанция. 47. Вилка. 50. Индра. 52. Солончак. 54. Мундштук. 57. Власоглав. 58. Сигнатура. 60. Изонефы. 61. Вайнеде.

По горизонтали: 5. Нагорье. 6. Имажизм. 7. Деципол. 9. Центр. 10. Ейрер. 11. Котировка. 12. Эксикатор. 20. Реквирент. 23. Целлюлоза. 24. Реверс. 25. Консул. 26. Бактерии. 27. Анули. 28. Кубатура. 32. Реактив. 33. Шоколад. 34. Нематод. 35. Ренегат. 36. Стретта. 39. Царство. 42. Ектенья. 44. Элизиум. 46. Оверсолд. 48. Абзац. 49. Лактация. 51. Рассев. 53. Хамада. 55. Додекаэдр. 56. Экскреция. 59. Ягуарунди. 61. Вашингтон. 62. Донка. 63. Устав. 64. Каноник. 65. Паратиф. 66. Декабрь.

АНОНС

■ Концерты:

1 августа. Большой концертный зал. Вечер памяти Владимира Высоцкого «Спасите наши души». Выступают Борис Хмельницкий, Александр Филлипенко, Никита Джигурда, заслуженная артистка Беларуси Татьяна Маркель, ансамбль «Беларуские песняры» и другие. Начало в 19.00. Билеты 7–50 тысяч рублей.

8 августа. Зал камерной музыки. Концерт органной музыки (Бах, Кларк, Рамо и др.). Исполняет Константин Шаров. Начало в 19.00. Билеты 6 тысяч рублей.

11 августа. Зал камерной музыки. Концерт органной музыки (Бах). Исполняет Игорь Аловников. Начало в 19.00. Билеты 6 тысяч рублей.

15 августа. Малый зал Белгосфилармонии. Год Российской Федерации в Республике Беларусь. Концерт «Четыре века фортепианной транскрипции». Исполняет заслуженный артист России Андрей Диев. Начало в 19.00. Билеты 10 тысяч рублей.

18 августа. Малый зал Белгосфилармонии. Шедевры еврейской вокальной музыки 15–20 веков. Выступает ансамбль «Фрейгиш». Начало в 19.00. Билеты 6 тысяч рублей.

■ Цирк:

С 14 августа. Цирк на льду. Мировое турне. Совместный проект Белгосцирка с Цирком Ю.Никулина. Уникальная дрессура серебристых голубей и другие эксклюзивные жанры. Начало в 15.00, 19.00. Билеты 4,5–18 тысяч рублей.

ПАВАЖАНЫЯ ЧЫТАЧЫ!

НА ЖАЛЬ, ПА ТЭХНІЧНЫХ ПРЫЧЫНАХ НАСТУПНЫ НУМАР ГАЗЕТЫ "ЗГОДА" ВЫЙДЗЕ Ў СВЕТ ТОЛЬКІ 20 ЖНІЎНЯ.

ПРОСІМ ПРАБАЧЭННЯ ЗА ЧАСОВЫЯ НЯЗРУЧНАСЦІ

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 Факс: 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 7:30 29.07.05
Заказ нумар: 684
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1